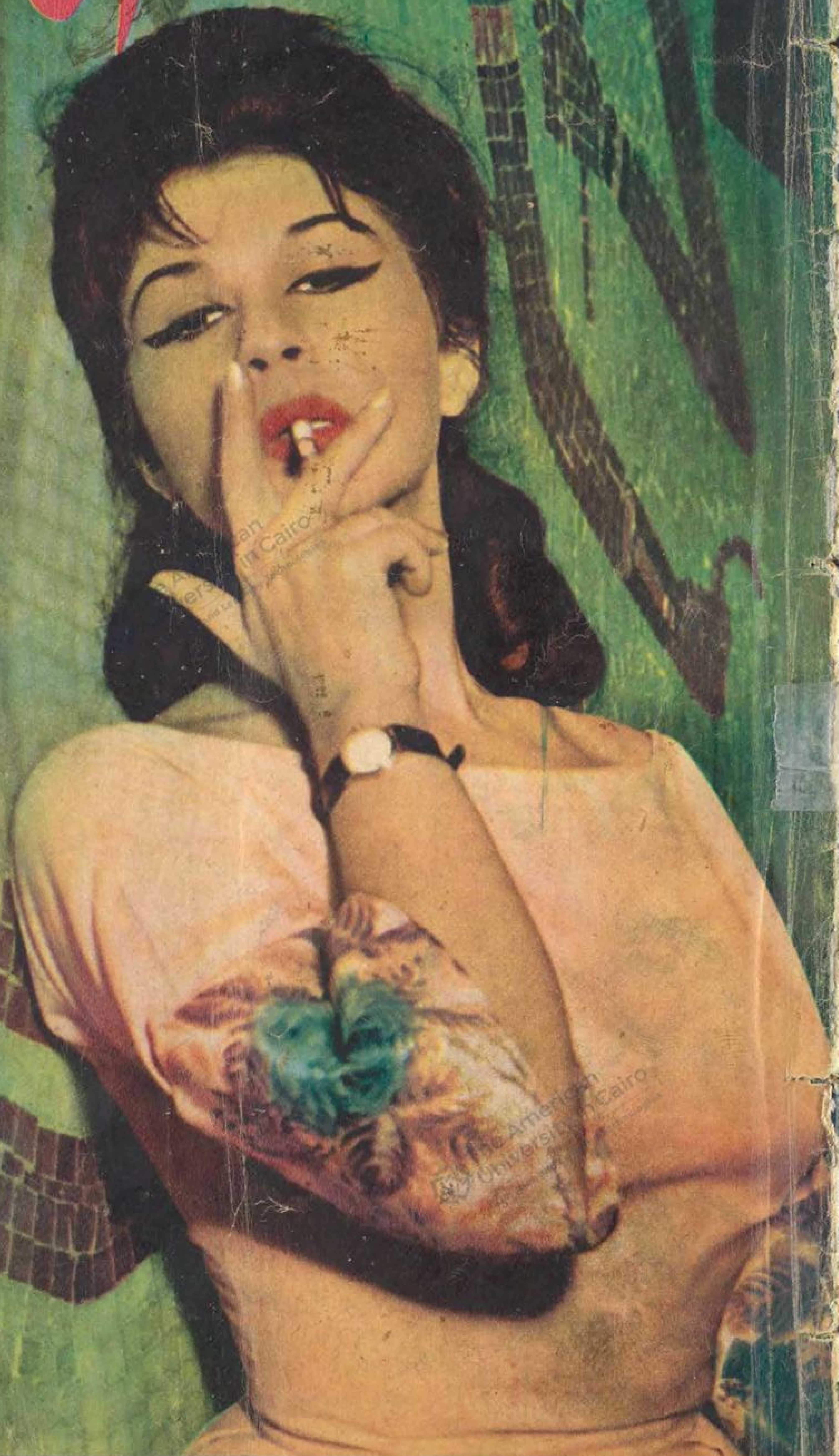
الكواكب والاثنين

العدد ٥٢٦ ٢٩ اغسطس ١٩٦١ ٤٠ مليما

مع هذا العدد هدية



شويكار طوب صقال

الكواكب تتنبأ لك



دبرا باجيت

من مواليد ٣٠ اغسطس

مواليد هذا الاسبوع يحبون الحب .. اسعد لحظاتهم عندما يستقر فى اسماعهم او قلوبهم كلمة فيها حب، وود .. وهم اصدقاء مخلصون يؤمنون بالتضحية فى سبيل الذين يعرفونهم .. ورغم أن ذكاءهم على مستوى عال ، الا ان الطيبة كثيرا ما تتفاقم حتى تصبح سذاجة فيطمع فيهم الاخرون .. ولكن يكفيهم انهم حين ينثرون حبهم على الناس يجدون الحب والسعادة فى قلوبهم وحياتهم ...

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	نجاح	اهتزاز	لا جديد	صعاب	رضاء	خطر
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	تغيير	مفاجاه	رضاء	تقدم	خطر	لا جديد
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	صعاب	اهتزاز	تقدم	مفاجاه	رضاء	حذر
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	خطر	لا جديد	نجاح	اهتزاز	حذر	تغيير
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	لا جديد	تغيير	مفاجاه	حذر	اهتزاز	تقدم
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	حذر	صعاب	لا جديد	رضاء	خطر	نجاح
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	تقدم	لا جديد	اهتزاز	خطر	نجاح	حذر
برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	نجاح	رضاء	تغيير	حذر	خطر	اهتزاز
برج العذراء من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	حذر	مفاجاه	خطر	تغيير	لا جديد	تقدم
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	خطر	اهتزاز	تغيير	تقدم	حذر	صعاب
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	مفاجاه	تغيير	حذر	خطر	صعاب	رضاء
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	تقدم	صعاب	اهتزاز	لا جديد	رضاء	تغيير

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

نجاح ، رضاء ، مفاجاه ، لا جديد ، تغيير

حذر ، اهتزاز ، صعاب ، تقدم ، خطر

مؤسسة دار الهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

مجدى فهمى

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩،
اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB

No. 526 — 29-8-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب ، القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ، القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٣٠٠ قرش صاغ – اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية – السودان ٣٠٠ قرش صاغ – لبنان ٢٨ ليرة لبنانية – السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا – الامريكتان ١٠ دولارات – سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج.ا . وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

في هذا العدد

ماريلين مونرو : امضت عطلة الاسبوع الماضى مع زوجها الثانى بطل « البيزبول » العالمى جودى ماجيو . الاشاعات القوية تؤكد عودة ماريلين الى جو قريبا . والمعروف ان جو سهر على ماريلين اثناء الجراحة التى اجرتها منذ اسابيع . ثم اعلنت ماريلين للصحف أن الامر مجرد حنان من زوج سابق . ثم بدأت ماريلين تخرج مع جو وورا هما الاشاعات قوية



جوائز السينما الأخيرة



الدكتور ثروت عكاشة ، سلم الجوائز هذا العام لفاتن ، وصلاح أبوسيف ، وعزالدين ذو الفقار ، وفى العام الماضى لشكرى سرحان









نشأ التفكير فى اعانة السينما وفنانيها وفنييها عن طريق توزيع الجوائز ، فى أعقاب الحرب ، اذ أن مستوى الافلام التى أنتجت أيام الحرب كان هزيلا وضعيفا ولا يليق بالماضى العريق لصناعة السينما العربية، أفلام أوجدتها ضرورة الحرب العالمية الثانية وظروفها، وحاجة السوق اليها، وكان توزيع الجوائز التشجيعية الذى تولته وزارة الشئون الاجتماعية يهدف الى رفع مستوى الفيلم العربى ، وتشجيع المنتجين العرب على تقديم انتاج جيد .. وكانت السينما فى تلك الفترة تابعة لعدة وزارات ، جزء منها كالرقابة مثلا يتبع وزارة الشئون الاجتماعية وجزء آخر يتبع وزارة المعارف أو وزارة الداخلية .

عهد الثورة !

وفى أعقاب قيام ثورتنا ، التى غيرت وجه الحياة لا فى بلادنا فقط، بل فى الوطن العربى الكبير وقدرت الفن وأعطته مكانته اللائقة من المجتمع. امتد تقديرها الى السينما كذلك .. فأنشئت وزارة الارشاد والثقافة وأعطيت الاشراف على الفن جميعه ، وتكونت مصلحة الفنون لكى ترعى الفن .. واختير الكاتب الفنان يحيى حقى كمدير لها .

ومن أبرز قرارات وزارة الارشاد ، ذلك القرار الذى أعلن عن اقامة مسابقة للسينما عام ١٩٥٥ وخصص جوائز مادية قيمتها ١٢ ألف جنيه لاحسن الافلام وأحسن الفنانين والفنيين ، وعلى أثر هذا القرار الذى نشرته الوزارة فى الصحف ، أقيمت المسابقة وشكلت لجنة لمشاهدة الافلام التى تقدمت لها. وأعلنت النتيجة بفوز فيلم « ارحم دموعى » انتاج وحيد فريد ورمسيس نجيب بجائزة أحسن فيلم ، وكانت ٧ آلاف جنيه

وكان السينمائيون يعتبرون القرار الوزارى هذا ، حقا مكتسبا للسينما. على أن مصلحة الفنون فى العام التالى، اعتذرت بأن ميزانيتها لاتسمح بتوزيع المبلغ الذى حدده القرار وهو ١٢ ألف جنيه ، وقالت أنها ستكتفى بتوزيع جائزة تشجيعية قدرها ٤ آلاف جنيه، واجتمع السينمائيون واتخذوا قرارا بمقاطعة المسابقة ، ولم يخرج على هذا القرار غير ماجدة التى تقدمت بأول انتاج لها وهو فيلم « أين عمرى » .. ونال الفيلم الجائزة لانه الفيلم الوحيد الذى دخل المسابقة .

موسسة الدعم !

وانقضى عام وبعض عام .. وأصدر الرئيس جمال عبد الناصر القانون التاريخى الذى يعتبر نقطة تحول هامة فى حياة السينما العربية ، قانون مؤسسة دعم السينما وتكوينها وأهدافها القائمة على مساعدة الفيلم العربى والنهوض بصناعة السينما العربية ..

ومن بين القرارات الاولى لمجلس ادارة دعم السينما بعد تكوينه ، وبعد انشائها ، القرار الخاص بتوزيع ٤٠ ألف جنيه سنويا كجوائز فى المسابقة التى تقام لاحسن الافلام وأحسن الفنانين والفنيين .

وفى صيف عام ١٩٥٨ أعلنت وزارة الثقافة ومؤسسة دعم السينما نتيجة المسابقة الاولى للفيلم العربى ، أول مسابقة تقيمها المؤسسة ، وأقيمت حفلة فى مدينة الفنون بالهرم وزع فيها الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد الجوائز على المنتجين العرب والفنانين والفنيين .. وفى هذه المسابقة فازت آسيا بجائزة أحسن منتجة عن فيلم « رد قلبى » وفاز حلمى رفلة بالجائزة الثانية للانتاج عن فيلمه « طريق الامل » وفاز بجائزة الاخراج الاولى « صلاح أبو سيف » عن فيلم « شباب امرأة » وعز الدين ذو الفقار بالثانية عن فيلم «طريق الامل» وفازت تحية كاريوكا بجائزة أحسن ممثلة عن فيلم « شباب امرأة » وفاتن حمامة بالثانية عن فيلم « طريق الامل » بينما فاز شكرى سرحان بجائزة أحسن ممثل عن دوره فى « شباب امرأة » .

لغط بعد التوزيع !

ولقد أحس السينمائيون ، فى أعقاب هذه المسابقة ، أن الامر قد استتب ، وأن السينما قد وجدت أخيرا التقدير الذى تنتظره . ولعل هذا هو ما دفع كثيرين منهم الى الاشتراك فى مناقشات النقد الذى وجه لطريقة اقامة المسابقة وتكوين لجنة التحكيم فيها .. كان الرأى السائد هو أن أعضاء هذه اللجنة من الكتاب والادباء فقط ، أى أنهم غير متخصصين فى فروع فن السينما ، ولايستطيعون الحكم على الاخراج والديكور والتمثيل مثلا فى نفس الوقت ، وكان فى هذا الرأى بعض وجاهة ، اذ لم تلبث مؤسسة دعم السينما ، عند اقامتها لمسابقة العام التالى أن وضعت نظاما أكثر جدية .. كتبت المؤسسة للجهات المعنية بالسينما مثل النقابات الفنية والمجلس الاعلى لرعاية الاداب والفنون وأقسام السينما فى الوزارات ، تطلب ترشيح أعضاء فى لجان تحكيم المسابقة على أن يراعى فى هذا الترشيح أن يكون العضو المرشح بعيدا عن المصلحة فى المسابقة .

وتم تكوين اللجان التى ستتولى التحكيم فى المسابقة على هذا الاساس

القشة التى ..

وبدأت لجان التحكيم تمارس عملها

الغيت جوائز السينما .. لن توزع الدولة جوائز مادية على الفنانين أو الفنيين أو أحسن الافلام .. تحولت الجوائز الى تقدير أدبى بصورة معينة فى عيد العلم كل عام .. ولكن ماهى قصة الجوائز التى كانت الدولة توزعها على السينما ؟ ! هذا هو الجواب .

..الا أن النتائج التى كانت ترصدها، وصلت بطريقة أو بأخرى الى الصحافة، وبدأت الصحف والمجلات تتكهن بنتائج المسابقة ، ونشر بعضها جانبا من هذه النتائج ، ودفع هذا السيد الدكتور ثروت عكاشة الى نشر بيان يناشد فيه أعضاء اللجان أن يكونوا أكثر أمانة على قراراتهم ، وأن يحفظوا سرية هذه القرارات ، ولم يصدر السيد الوزير بيانه هذا الا لان بعضا ممن اشتركوا فى المسابقة ولم تعجبهم النتائج التى تكهنت بها الصحف ، قد سارعوا يرسلون برقيات الاحتجاج للوزارة محتجين على النتائج

وكانت النتيجة المباشرة أن تأخر توزيع الجوائز ، وكان محددا لها ديسمبر ١٩٦٠ ، تأخر الى يونيو ١٩٦١ .

المرة الاخيرة !

والظروف التى وزعت فى ظلها جوائز السينما عام ١٩٦١ ، وهى المرة الاخيرة ،كانت كلها توحى بأن الجوائز قد ألغيت ، أو أنها فعلا فى سبيلها الى الالغاء .. وزعت الجوائز على عجل، وفرغت نتائجها على عجل أيضا،لدرجة أن مجلس مؤسسة دعم السينما أعطى مكافأة لكل موظف من المؤسسة اشترك فى تفريغ نتائج المسابقة .. وأقيم الحفل على عجل بوزارة الثقافة، بل ان المجلس وافق على النتائج فى حضور الممثلين والمنتجين الذين استدعتهم الوزارة بنفس الطريقة المتعجلة ..

وبعد شهر واحد من توزيع الجوائز الاخيرة ، ألغيت جوائز السينما المادية .. اعتمدت ميزانية مؤسسة دعم السينما دون أن تحتوى المبلغ السنوى المرصود للجوائز .. وأصبح الالغاء أمرا واقعا ..

وقال لى نجيب محفوظ فى أعقاب الجلسة التى اعتمدت فيها الميزانية :

ـ هناك أوجه كثيرة يمكن أن يستغل فيها هذا المبلغ بالنسبة للمؤسسة .. أوجه تحتاج العلاج الناجع فى صناعة السينما مثل الاستديوهات والمعدات الحديثة .

وقلت له :

● أريد تصريحا قاطعا بالغاء الجوائز ؟!

وأجاب :

ـ استطيع ان أؤكد لك أن ميزانيتنا الجديدة لم تتضمن اى مبلغ للجوائز، ولكن قد توزع الوزارة الجوائز من عندها ..

وفى هذا الجواب بعض الدبلوماسية فالمفهوم أن المؤسسة هى التى توزع الجوائز لا الوزارة .. واقتنعت بأن الجوائز قد ألغيت فعلا ..

ولكن كان هناك سؤال ؟!.. وماذا بعد الغاء الجوائز ؟!

ـ ان أحدا لايستطيع أن ينكر الاثر الكبير الذى تركه توزيع الجوائز ، بهذه الصورة المشرقة وهذا الاعتماد الكبير .. ولا يستطيع أحد أن ينكر أيضا أن السينما العربية قد اتجهت اتجاهات ايجابية فى ظل الجوائز .. أكثر من منتج بدءوا يجعلون من الجوائز هدفا لهم .. وأكثر من منتج تخيروا موضوعات ضخمة ، ذات صبغة وطنية أو اجتماعية أو أدبية ليحولوها الى أفلام .. وهذا بلا شك كسب كبير لصناعة السينما وارتفاع أكيد بمستوى الفيلم العربى

بل ان تأخير توزيع الجوائز ،ترك ثغرة بين الالغاء والتوزيع ، طولها موسمان .. فهل يسرى الالغاء على الموسمين اللذين أعقبا توزيع الجوائز، ام أن هذا الالغاء ليس ذا أثر رجعى ؟ !

كان الامر يحتاج الى دراسة .. خاصة وقد بدأ المنتجون انفسهم يتخذون مواقف معينة ، ويعارضون هذا الالغاء ، ويقدمون الالتماسات للمؤسسة والوزارة ... هنرى بركات أرسل للمؤسسة خطابا يقول فيه أن سبب انتاجه « لدعاء الكروان » وانتاجه بأحسن صورة ، هو تأكده من أن مثل هذا الفيلم سيفوز بجائزة انتاج .. وأكثر من منتج فعلوا الشىء نفسه ..

واتجه التفكير الى تعويض المنتجين الممتازين وأفلامهم الجيدة عن الغاء الجوائز ..

كانت المؤسسة قد أقرت مبدأ فى عام ١٩٥٩ تقريبا مساعدة المنتجين لانتاج أفلام جيدة ، هو أن تشترى المؤسسة نسخا من هذه الافلام بعد انتاجها للاستغلال غير التجارى .. واتسع هذا المبدأ ليكون تعويضا للمنتجين العرب عن الغاء الجوائز.. تضمنت ميزانية المؤسسة هذا العام ٢٥ ألف جنيه لشراء عدد من النسخ من الافلام الجيدة للاستغلال غير التجارى ، كمساعدة لهؤلاء المنتجين، وتشجيعا لهم على الاستمرار فى انتاج الافلام ذات المستوى الجيد

لجنة للشراء !

وفى آخر اجتماع لمجلس ادارة المؤسسة اتخذ قرار بتكوين لجنة لبحث طريقة شراء نسخ الافلام ، ووضع المبدأ الذى سيتم بمقتضاه شراء المؤسسة للنسخ .. وهل يتبع فيه نفس الذى كان متبعا فى جوائز السينما بالنسبة لمواسم العرض ، وهل ينسحب هذا المبدأ على الموسم قبل الماضى الذى لم توزع فيه جوائز ، أو يضم كل المواسم التى أعقبت الفترة التى وزعت عنها جوائز هذا العام ؟ ! .. أو تترك عملية الشراء لاحسن الافلام فى كل المواسم ؟ !

مسابقة للشراء !

قال لى أحد أعضاء اللجنة المشكلة لاختيار الافلام التى ستشترى منها المؤسسة نسخا للاستغلال غير التجارى :

ـ سنقيم مسابقة تعلن عنها وعن شروطها مؤسسة دعم السينما ، وسنختار خمسة افلام نشترى من كل فيلم منها نسخة بمبلغ ٥ آلاف جنيه .. واعتقد أن هذا تعويضا كافيا عن الغاء الجوائز

وسألته :

● وماذا عن الفنانين والفنيين ؟!

وعاد يجيب :

ـ هناك اتجاه الى أن تتحول الجوائز الى جوائز أدبية توزع فى عيد العلم سنويا .. واعتقد أن أكثر الفنانين والفنيين قد رحبوا فى آرائهم التى نشرت بالصحف فى أعقاب توزيع الجوائز بتحويل هذه الجوائز الى جوائز أدبية

●

اعتقد اننا القينا الضوء على قصة الالغاء .. واعتقد أيضا اننا لسنا فى حاجة الى أن نقول ان الغاء الجوائز قد أصبح حقيقة واقعة ..

عبد النور خليل



تحية كاريوكا .. فازت بجائزة التمثيل الاولى فى العام الاسبق ...

نظـرة بعيــدة

اخلقوا المنتج الموزع

« النظرة البعيــدة » هـذا الاسـبوع للاديب الصحفي محمد زكي عبد القــادر ، رئيس تحـرير الزميــلة « الاخبار » .. شعار النظرة البعيــدة ، قول الرئيس جمال « ماحدش بخاف ابدا لان البلد بلدكم والمصانع مصانعكم والارض ارضكم »

فى الاسبوع الماضى اصدر محمد على ناصف مـدير رقابة السـينما امرا بمنع عرض فيلم «حيرة وشباب» لانه يسىء الى صناعة السينما، وبداية سيئة لموسم جديد .. وصفق لقرار الرقيب كل النقاد ، والكثيرون من السـينمائيين ، والجمهور .. فهذا اول عمل ايجابى تقوم به الرقابة فى سبيل مـستقبل افضل لصنـــاعة السـينما ، ومما لاشك فيه ان هذه خطوة جريئة من مُدير الرقابة يستحق عليها التهنئة الحارة ، خطوة ستجبر المنتجين الدخلاء ، ومدعى الاخـراج الذين يعتمدون فى عملهم على اغراء الموزع ببعض الاسماء اللامعة ، وبعض الاجسـاد العارية ، فيصبح بعــــدها منتجا ومخرجا وكاتبا للسينـــاريو والحوار والقصة وقد يكون ايضـــا عندما تفيض عبقريته ، الممثل الاول، والمصـــور ، وواضع الموســيقى التصويرية ، ومصـــمم الديـكور ، والملابس ، ومصفف الشعر .. ليه لا .. ان الخطوة الجريئة التى اتخذها الرقيب ستجبر امثال هؤلاء على ترك الميدان للجادين المؤمنين بأن السـينما فن وصناعة ، ورسالة قبل ان تكون تجارة

ولكن الغريب ان الســيد الرقيب عاد فوافق على تعديل الفيلم ، فاذا تلافى المخرج العيوب فـسيسمح الرقيب بعرضه ..

وانا اسال .. كيف يمكن ان يقف المشلول على قدميه ؟ كيف يمكن ان « يبلع » الجمهور فيلما لا قصة له، ولا حوار ، ولا سيناريو ، ولا اخراج، ولا تمثيل كما قال الرقيب نفسه ، بل واستنكر ان تقبل تحية كاريوكا ، واحمد مظهر ، ومحمـــود المليجى ، الاشتراك فيه . هل يعقل ان يتم هذا التعديل او التطهير وكيف .. هل تـعدل القصة ، أو السيناريو ، او الحوار ، او الاخراج ، او المونتاج.. الست معى فى ان ذلك مستحيل ؟

ـ ثم سؤال الى المخرج ،المنتج، المؤلف ، السيناريست،الحواريست، الا تؤمن معى ان التخصص هو سر النجاح ، التخصص هو الطريق الى الكمال ؟

يا سـيادة الرقيب ، كن حازما فى قراراتك ، ولا تجعل العاطفة او الدموع ، او الرجاءات تتغلب على قرارك الجرىء الذى تطمع صناعة السينما فى امثاله ..

فى هـذا الجو المشحون ، الذى تجتاز فيه السينما اعنف تجاربها ، التقيت باستاذنا **محمد زكي عبدالقادر** اعتـذر لى بأنه لم يقـــرأ راى « احســـان » ولا راى « يوسـف السباعى » .. وشرحت له وجهة نظر احسان فى اعطاء الفنانين بعض الامتيــازات كأن تمنح لهم القــاب الشرف ، كفنان الشعب، والمداليات الذهبية والشــهادات التقــديرية والجوائز المادية ، وأن يعفى جزء من دخـــولهم من الضرائب ... لان « الفنان » يجب أن ينفرد بميزات بعض الشىء نظرا لان له مظاهــره الخاصــة وتشجيعا له على مداومة الانتاج الفنى .. ولخصت له ايضا وجهة نظر يوسف الســباعى فى ان الفنـــان يكفيــه الخمســـمائة جنيه المحددة له فى الشهر ليحيا عيشــة طيبة ، وان الفنان لا يجب ان يكون كل هدفه جمع المال على حســـاب فنه واعصابه وانه يحمل السينمائيين تبعة تأخر صناعة السينما ، ولكنه يطالب الدولــة ايضـــا بأن تكرم الفنانين بالجوائز المادية والادبية .

وكلاهما ، احسان ، ويوسف ، يوافقان على مبـدأ تنظيم صــناعة السينما اذا ظل السـينمائيون على اهمالهم المتكرر لهذه الصناعة .

وصمت الاستاذ محمد زكي عبدالقادر .. ثم تكلم .. فى هدوء .. قال :

ـ الفنان الصادق هو الذى يسعى كل جهــده وراء المجـــد الفنى ، والادبى قبل ان يسعى وراء المال.. هذه القرارات الضرائبية الاخيرة .. وان كانت ستقلل من دخل الفنانين، الا انها ستدفعهم للتجويد والاجادة .. الفنـــان ، كما قال احســـان ، محتاج لتصفيق الجمهور اكثر من احتياجه للمال .. هـــذا التصفيق الذى يدفعه الى النجاح .. مثــلا الممثلين والممثلات .. ليس من صالح احدهم ان يعمل فى ستة افلام او اكثر فى موسم واحد .. لا شك ان هذه الكثرة تدفعه الى عدم التجويد .. الممثل الذى يعمل فى عشرة أفلام فى موسم واحد سيفشل بالتأكيد فى كل هــذه الافلام وسيحرم بطبيعــة الحال من تصفيق الجمهــور الذى هو العنصر الاساسى الجوهرى فى نجاح وبقاء الفنان .. وهــذه القرارات الضرائبيــة الاخيرة ستحول نظــرة الفنـــان المادية الى نظرة ادبيـــة ، ستدفع الفنان الى الاجادة فى عمله .. فلا شك ان الاجهاد فى سبيل جمع المال يضعف انتـاج الفنـــان الفنى .. فى الخارج ، الفنان قد لا يعمل الا فى فيلم واحد فى الموسم، ولهذا يخرج الفيلم جيدا فى تمثيله .. اذا فكر الممثل عندنا بالفعل فى النجاح الادبى فـسيجد نفســه قد وصــل الى القمــة .. ومن هنـــا يستطيع الممثل ان يرفع أجره ... الممثل الذى يتقاضى الفى جنيه عن الفيلم ويمثل خمسة أفلام يتقاضى منها عشرة آلاف جنيه فى الموسم ، يدفع منهـــا ضرائب للدولـة ، انه يحـــاول ان يعمل فى هـــذه الافلام الخمسة ليحقق هذا الربح المادى ، وقطعا لن تكون هناك جودة فى عمله، كيف تكون الجودة وهو يخرج من بلاتوه ليدخل بلاتوها آخر، لو اكتفى بتمثيل فيلمين فى الموسم فـسيكون الاتقان والنجاح والتصفيق ضروريا من اجل عمله ، ومن هنا يمكنه ان يرفع اجــره ـ لانه ممثــل مجيـــد ومطـلوب من مــوزعى الــدول التى تشترى أفلامنا ، يمكنه أن يرفع اجره الى ٤ آلاف جنيه ـ وسيجد من يدفع له هـــذا المبلغ .. والمطرب والمطربة ايضا ـ عليه الا يبتزل نفسه والا انهار اسمه .. والجمهور بالفعل بدأ يضج من الاسماء المعروفة التى ترخص نفسها كل يوم ، وليس عندها جديد تقدمه .. المهم عند الجمهور هو النوع لا الكمية ، وهذه القرارات الاخيرة ستدفع العجلة الى الجوده والاتقان

ثم ان الفرصة ســتكون اكبــر لخلق جيل جديد من الصف الثانى

قلت :

● **ولكن الفنـــان له مظاهــره الخاصة ؟**

ـ ان الفنان سيظل فى مستواه.. فى القمة فان كل المستويات العالية قد حددت ، ليس هناك من يكسب اكثر من هذا الدخل .. ان مظهره سيظل كما هو .. ولكن فقط بدل ان يشترى سيارة بمبلغ ٤ آلاف جنيه عليه أن يشتريها بألف .. وليس هناك من يمكنه أن يشترى سيارة بـ ٤ آلاف جنيــه .. عليــه أن يقيس نفســه بالنسبة للمجتمع الذى يعيش فيه، وسيجد نفســه مع هذا الدخل الجديد انه لا يزال فى القمة من حيث المظهر، والدخل

● **هذا ما يجب على الفنان عمله .. وماذا على الدولة ؟**

ـ ان دور الدولة ينحصر فى تكريم الفنان الصـــادق باهدائه الميداليات التذكارية ، والشهادات التقديرية، والجوائز المالية .. تشجيعا له على مواصلة عمله الجيـــد .. وارى أن لقب « فنان الشعب » الذى نادى به احسان راى طيب .. هذا اللقب سيدفع كل فنان الى العمل الجيد الذى يتغلغل به الى قلب الشـــعب ليكون « فنان الشعب » .. ان هذا التعويض الادبى الكبير سيشعر الفنان بأهميته ، وسيعوضــه عن الكسب المادى ..

● **تكلمنا عن الفنان بصفة عامة، ماذا ترى فى امر صناعة السينما ؟**

ـ اننى لا ارى ابدا رابطا بين القــرارات الاخيرة وبين مســـتوى صناعة السينما ، فالصناعة متدهورة الى حد ما من قبل صدور هــذه القرارات .. واذا احتج منتج مثلا بانه قد حدد دخله .. فهل يستطيع منتـــج ان يثبت لى بالدليـــل انه استطاع ان يكسب اكثر من ٧ آلاف جنيه فى العام عن فيلم انتجه ... مستحيل .. ان السبب فى تدهــور صناعة السينما هو كثرة الانتــاج .. وفى رايى ان يحد اولا من الانتاج

محمد زكى عبد القادر .. له اقتراحات لحل ازمة السينما ...

.. لسنا فى حاجة الى ٨٠ فيلما فى الموسم يتضح لنا بعد انتهاء الموسم ان ليس بينها الا خمسة او ستة أفلام تستحق المشاهدة ..

السينما لاشك فى نكسه .. وليست هذه النكسه أبدا بسبب القرارات الاخيرة .. وعلى الدولة والعاملين فى الميدان أن يتكاتفوا للاخذ بيدها

ولنضرب مثلا .. اصدر السيد رقيب السينما امرا بمنع عرض فيلم « حيرة وشباب » ، هذا رأى سليم وجرىء .. ولكنى كنت افضل أن يرفض السيد الرقيب منذ البداية فكرة القصة والسيناريو قبل أن يترك المنتج ينفق امواله ثم يصادر له فيلمه ، انا لا اعترض على قرار السيد الرقيب ، ولكنى ارى أن نبدأ الاجراء من الاول حتى لا نلام فيما بعد .. وارى أن الحكم على فشل الفيلم سيرجع اولا واخيرا الى الجمهور الذى اصبح يفرق بين الغث والجيد ..

ويصمت سيادته حتى يشعل لنفسه سيجارة ثم يستطرد ..

– وهناك عيوب وعيوب فى صناعة السينما .. وكثيرا ما قرات عن اقتراحات تصدرها غرفة صناعة السينما ، او غيرها من العاملين فى الميدان السينمائى ، ولكنى لا ارى شيئا منها ينفذ .. ولا ادرى السبب فى عدم تنفيذ هذه الاقتراحات التى يمكن أن ترفع مستوى صناعة السينما .. وعلى اى حال .. هذه اقتراحاتى بالنسبة للسينما عندنا ..

١ – اذا كانت مؤسسة دعم السينما قد شكت من أن الموزعين هم سر بلاء السينما ، وانها فى طريقها لانشاء « شركة للتوزيع » ، عليها فى هذه الحالة ان تعمل بكل جهدها على ان تخلق من بعض المنتجين موزعين ، بعض المنتجين الجادين ، بدلا من أن يطلبوا سلفة من الموزع لان اغلبهم لا يمتلك المال للانفاق على انتاج فيلم حتى مراحله النهائية ،

علينا أن نخلق المنتج الموزع .. اذا حدث ذلك لم تعد هناك شكوى من الموزع ، واذا اتهم الموزع بالتهريب فان على المؤسسة ان تعمل جهدها للكشف عن تلاعب الموزع ثم تحرمه من العمل فى الميدان ..

٢ – على الرقابة أن ترفض اى قصة هزيلة غير هادفة .. وبهذا سيمكنها أن تضغط الانتاج السنوى ، ومن المؤكد اننا سنرى افلاما طيبة

٣ – عقد معاهدات سينمائية مع الدول الاجنبية التى تصدر لنا افلامها بحيث تتعهد بأن توزع من افلامنا ما يعادل ٢٥٪ من عدد ماتصدره لنا من افلام ..

هذا سيفتح للفيلم العربى اسواقا كثيرة فى انحاء العالم ، ويحمى الفيلم العربى من طغيان الفيلم الاجنبى

٤ – أن تؤخذ نسبة مئوية من أرباح الفيلم الاجنبى لمساعدة الفيلم العربى وتقوية صناعة السينما .. « ايطاليا » تخصم ١٢٫٥٪ من دخل الافلام الاجنبية المعروضة هناك لانعاش صناعة السينما الايطالية ، واسبانيا تحصل على ١٥ الف دولار عن كل فيلم اجنبى غير ملون يعرض بها ، و ١٨ الف دولار عن كل فيلم ملون

٥ – هذه الضرائب توجه لتحسين استوديوهاتنا التى شكا منها السينمائيون مر الشكوى .

٦ – الغاء الضرائب على كل أدوات وآلات صناعة السينما كوسيلة لتحويل جزء كبير من ميزانية الفيلم الى النواحى الفنية الاخرى كالقصة او السيناريو او الديكور

٧ – ان يقوم السينمائيون فيما بينهم بتطهير صفوفهم ، ومنع الدخلاء من العمل ، وان يكون لغرفة صناعة السينما امكانية فرض آرائها فرضا .. لا ان تكون آراؤها مجرد حبر على ورق

٨ – تحديد عدد من الافلام لكل منتج ، فلا داعى لان ينتج واحد ستة أفلام فى الموسم وهو لا يملك مليما ثم يصرخ من ان الايرادات قليلة .. لو ركز كل اهتمامه فى فيلم ، او اثنين فسوف يحقق الربح المادى والادبى

٩ – العمل جديا على ادماج بعض شركات الانتاج .. هذا التكتل يخلق شركات قوية قادرة على الانتاج .

١٠ – تقوم الدولة بحصر افلام الموسم .. ومنح الافلام الجيدة جوائز مادية ، وشهادات تقدير ..

●

هذه هى اقتراحاتى وآرائى .. وأرى منذ الآن ان تعمل الدولة على انشاء « **بنك للسينما** » **يكون هو الممول الحقيقى لانتاج الافلام ..** وتترك الموزعين يعملون فى الميدان تبعا لقرارات البنك ، وبنفس القرض ،

« البقية على صفحة ٣٦ »

جميل الباجورى



ايفيت تتحدث عن :

الرجال

ايفيت ميميو . النجمة الفرنسية الاصل . ذات الجمال الصارخ التى قامت بدور البطولة فى فيلم « الة الزمن» و«اتبعوا الفتيان» و« فرسان القدر ». ايفيت هذه لها خبرةكبيرة بالرجال رغم أنها ـ على حد قولها ـ لم تعرف الحب حتى اليوم . واليكم نظرة ايفيت الى الرجال على هيئة س و ج .

س : عندما تلتقى فتاة برجل للمرة الاولى . هل تتأثربشكله ومظهره الخارجى فى الحال ؟

ج : اذا كنت تعنى بشكله ومظهره الخارجى وسامته فالجواب « لا » ان الرجل كثيرا ما يكون فى قبح ميكى ماوس .. وفى جاذبية روبرت تايلور. مع ذلك فالرجل يجب أن يكون واثقا من نفسه ، لان المرأة دائما صغيرة فى عينى نفسها . وهى تحب دائما أن تعتمد على الرجل . واذا كان الناس يقولون ان الثوب يصنع الرجل فليس أجمل عندى من البذلة الغامقة على قميص أبيض وربطة عنق سوداء. فان أناقة الرجل فيها تساوى أناقة المرأة فى الثوب الاسود .

س : هل تجد المرأة فى الرجل من الجاذبية مايجده فيها ؟

ج : لا .. اذا كنت تعنى ما يخيل الى انك تعنيه . فالمرأة تستطيع دائما أن تقاوم جاذبية الرجل . وان كانت فى معظم الاحوال لا تريد هذا . خذ مثلا « لورنس أوليفييه » و«كارى جرانت». هذان رجلان تكاد تحلم بهما كل امراة . ولكنى أؤكد أن الامر كان سيختلف جدا لو أنهما مجرد عاملين فى احدى محطات البنزين مثلا .

س : هل صحيح أن المرأة تبحث فى كل رجل تلتقى به عن زوج أو حبيب . أو تقيسه بزوجها أو حبيبها ؟

ج : اننى ألتقى بعشرات الرجال كل يوم . ولو كان هذا صحيحا لما كان عندى وقت لاى شىء اخر . ولكنى أعرف الكثيرات ممن ينطبق عليهن ذلك . وانا أرثى لهن لان معظمهن لا يستطعن اخفاءه . وهنا يطلق الرجل ساقيه للريح . فالرجل يحب ان يشعر دائما أنه هو الذى يطارد ، ويحاول الحصول على شىء صعب المنال .

س : ما الشىء الذى ينفرك فى رجل تلتقين به للمرة الاولى ؟

ج : ان تكون رائحة فمه كريهة . أو فيه مايدل على عدم الاهتمام بالنظافة بصورة من الصور . كذلك افراطه فى الشراب . مجنونة هذه المرأة التى تربط حياتها برجل سكير .

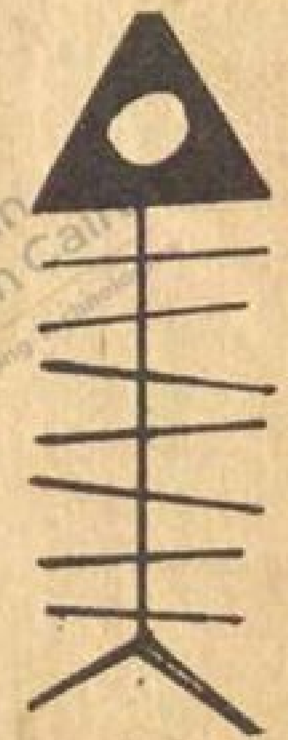
س : ايهما يشجع الثانى على الخطوات الاولى : الشاب أم الفتاة ؟

ج : يعتقد الرجل دائما أنه هو الذى قام بالخطوة الاولى . لكن هل كان باستطاعته ذلك لو لم يشعر انه سيجد القبول ؟











آهات الفن تبدد آهات المرض

على يومين متتاليين .. قام ميكروفون الاذاعة بجولة « حول الاسرة البيضاء » فى مستشفيات الاسكندرية . سامية صادق وجهت الدعوة الى محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش وشادية . وحول الاسرة البيضاء عاش الفنانون والمرضى لحظات جميلة . .





بدات جولة البرنامج بالفنانة شادية . زارت المستشفى الجامعى بالشاطبى . وطافت بعنابر المستشفى انبهر المرضى بمشاهدتهم شادية .

وتوقفت شادية عند طفل مبتور الساقين . كان الطفل سعيدا جدا ، وهو يتحدث اليها باهتمام . قال لها وهو يتطلع الى صورة الرئيس التى اخرجها من تحت الوسادة :

ـ انا باحب الرئيس عبد الناصر. حتى شوفى صورته محتفظ بيها ازاى ..

وراح الطفل يروى لشادية قصة الحادثة التى ادت الى بتر ساقيه:

ـ عرفت ان الرئيس جمال عبد الناصر سيلقى خطابا فى ميدان المنشية . فجريت الى هناك. ولكنى قبل أن أصل الى مكان الاحتفال ، صدمتنى سيارة كبيرة آدت الى كسر ساقى .

وصمت الطفل العاجز لحظة ثم استطرد :

ـ كنت اتمنى أن تحدث هذه الصدمة بعد رؤيتى للسيد الرئيس. اننى أحبه كثيرا ـ

وربتت شادية على كتفه ، قائلة له :

ـ تحب تسمع ابه ؟

ـ احب اسمع أغنية التليفون

وبعد أن غنت شادية .. تقدم منها جميع المرضى وبأيديهم بطاقات كتبت فيها اسماؤهم وعناوينهم .

وطلبوا من شادية أن تبعث لكل واحد منهم صورة تذكارية

وانصرفت شادية وهى تحمل رغبات المرضى فى عدد وفير من البطاقات ، بعد أن وعدتهم جميعا بتحقيق هذه الرغبة فور وصولها القاهرة

وفى اليوم التالى كانت الجولة على موعد مع زيارة مستشفى الحضرة . وكان بطل هذه الجولة الموسيقار فريد الاطرش. ذهب فريد الى المستشفى . وهناك التف حوله جميع المرضى كأنهم فى مظاهرة . وبعد ان قام فريد بمواساة المرضى. أمسك بعوده وبدأ يتهيأ للغناء استجابة لمطالبهم ، فى هذه اللحظة اقترب منه طفل صغير وقال له :

ـ انت جاى علشانى لوحدى يا أونكل ..

فرد فريد :

ـ طبعا يا حبيبى .. امال انا جاى لمين ؟

وفى أحد العنابر الكبيرة .. غنى فريد ثلاث اغنيات . حضر الغناء عدد كبير من المرضى . أما الذين لم يستطيعوا مغادرة أسرتهم ، فقد بعثوا اليه بخطابات احتجاج . وأمام هذه الاحتجاجات .. اتفق فريد مع مدير المستشفى على السماح له بزيارة قريبة يرضى بها جميع المرضى

أما محمد عبد الوهاب فصحبته سامية الى « المستشفى البحرى العام » براس التين . وزيارة الميكروفون للمستشفى البحرى جاءت فى وقت تستعد فيه البحرية العربية للاحتفال بيوم البحرية الذى يقام اليوم . وهكذا التقى عبد الوهاب بأبطال البحرية الذين يرقدون فى المستشفى . تحدث الى واحد من أبطال المعركة البحرية التى دارت بين الاسطول الانجليزى والباخرة دمياط اثناء العدوان الثلاثى . والبطل الذى نجا من الموت بأعجوبة بعد ان ظل يسبح لمدة ١٥ ساعة متواصلة .. طلب من عبد الوهاب أن يغنى له أغنية « ناصر ». وغناها عبد الوهاب .. ثم التقى بمريض اخر أسمه عبد الحليم محمد فيالة. ويطلقون عليه فى المستشفى اسم « ابو الحرس الوطنى » لانه يبلغ من العمر ٨٢ عاما . سأله عبد الوهاب :

ـ تحب تسمع ايه ؟

ـ عاوز أسمع أغنية عبد الوهاب اللى بتقول « اليوم فتحت عنيه »

وعندئذ سأله عبد الوهاب مرة اخرى :

ـ انت تعرف عبد الوهاب ؟

فأجاب الرجل وهو يأسف من أعماقه :

ـ أبدا يا ابنى .. عمرى ماشفته

وتدخلت سامية صادق قائلة للرجل وهى تشير الى عبد الوهاب :

ـ أهو اللى بيكلمك دلوقت يبقى محمد عبد الوهاب

وصمت الرجل وهو يتفحص عبد الوهاب . ثم قال :

ـ بقى انت عبد الوهاب ؟ ما شاء الله ما شاء الله . بقى صحيح انت عبد الوهاب ؟ الله بكرمك ياشيخ . الله يفتح عليك . . دا انت يا ابنى صوتك حلو قوى .

ولم يتمالك الرجل اعجابه ، فعانق عبد الوهاب وراح يقبله .

وقبل أن يغادر عبد الوهاب المستشفى البحرى طلب مقابلة بعض المسئولين فى المستشفى ، ليوجه اليهم بعض الاسئلة . سأل اركان حرب المستشفى عن الطب البحرى والفرق بينه وبين طب الطيران . ثم سأله عن دوار البحر وكيف يمكن علاجه .

وتحدث أيضا الى رئيس فرع الشئون العامة والتوجيه المعنوى بالقوات البحرية . قال له :

ـ لماذا لا تتكون فرق موسيقية على المراكب الحربية ؟

واخر سؤال وجهه عبد الوهاب الى رئيس فرع الشئون العامة :

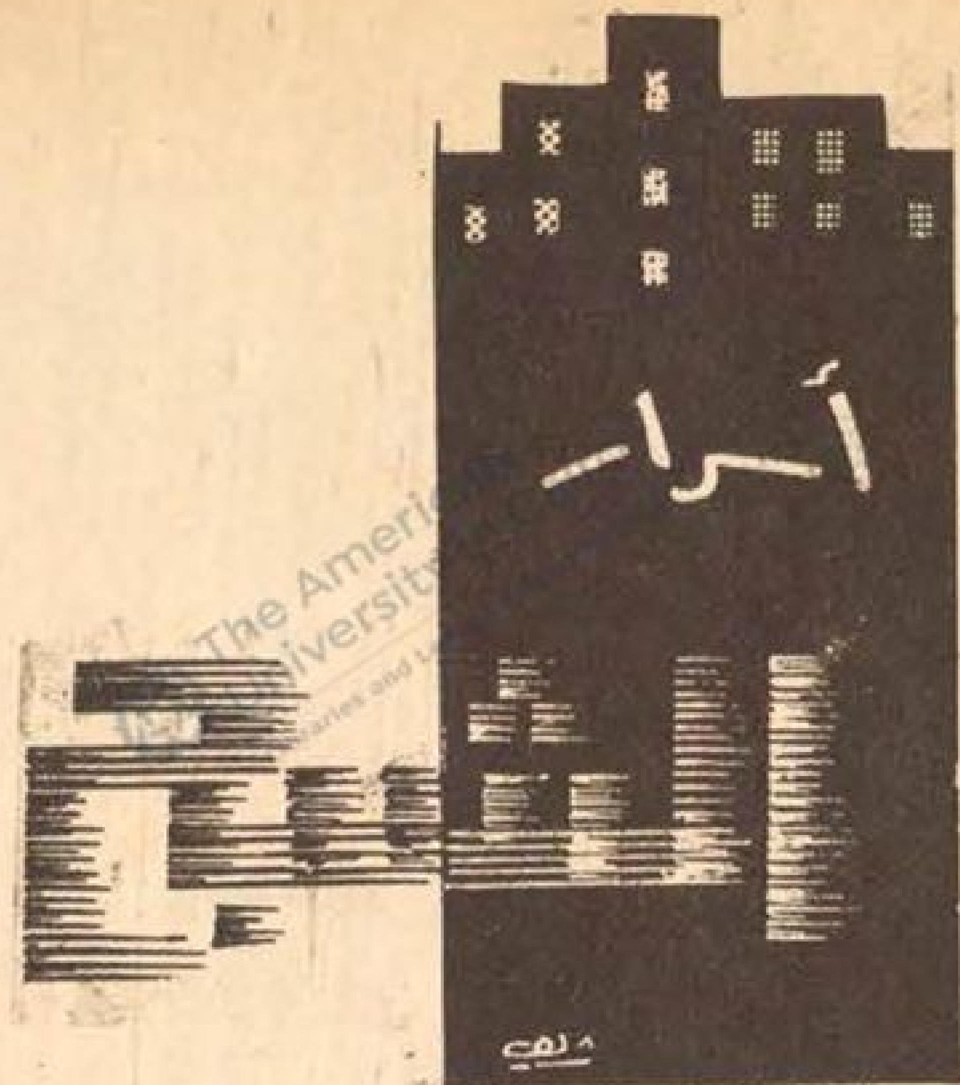
ـ ما أصل كلمة عزومة مراكبية

وهنا ضج الجميع بالضحك ..

وكان هذا مسك الختام .

مرضى المستشفى البحرى حول عبد الوهاب وسامية صادق .. عبد الوهاب يسأل ، وسامية تسجل

وفريد ، أيضا ، وسط مرضى مستشفى الحضرة .. فريد يغنى ، وسامية تسجل



● مطربة رقيقة شقراء انفصلت عن زوجها للمرة الثانية فى الاسبوع الماضى وكانت المطربة قد عادت الى الزوج بعد قطيعة دامت اكثر من عام . ثم رات أن تستأنف حياتها الزوجية ثانية . فسافرا الى الاسكندرية وقضيا أسبوعا من الهناء فى فندق سيسيل . وقد رات المطربة ان تخفى نبأ عودتها الى زوجها فترة من الوقت ثم تعلنه للناس . ولكن الخبر اعلن والزواج لم يدم ● استدعى البوليس فى الاسكندرية « مونولوجست فكه » ليتعرف على لص ألقى القبض عليه . وسبب الاستدعاء هو العثور على صورة للمونولوجست فى جيب اللص عند تفتيشه . وقال المونولوجست انه لم ير اللص من قبل . ولم يفقد اى شىء من محتويات منزله ثم انصرف ● فنانة معروفة تعيش فى قصة حب جديد . والفنانة كانت حتى وقت قريب مرتبطة بفنان شاب ثم سافرت مدة طويلة لتنسى حبها . وحين عادت فتحت قلبها للحب ... وكان اول من دخل القلب واستقر فيه مخرج اذاعى شاب ... والمخرج قضى ويك اند فى الاسكندرية فى الاسبوع الماضى . وشوهد معها فى كابينتها بالمعمورة . كما يشاهد وهو يقود سيارتها فى شوارع القاهرة . المخرج اشقر ● ويبدو ان كيوبيد يفضل فى هذه الايام مخرجى الاذاعة . فهناك مخرج آخر يقدم برنامجا فنيا يعيش فى قصة حب بطلتها ابنة الذوات ذات العينين الواسعتين التى اصبحت نجمة . وابنة الذوات توزع قلبها بالعدل والقسطاس بين المخرج الشاب . وبين زميله المذيع بالبرنامج الاوروبى الذى حدثتك عنه من قبل . وكفة المخرج هى الراجحة حتى كتابة هذه السطور ● محمد فوزى اقام اغرب حفلة للاحتفال بالمولد . اقام حفلة دعا اليها زملاءه الفنانين واشترط عليهم ان يحضروا جميعا بالجلاليب البلدى ... فوزى قدم لمدعويه « الفتة » والعرقسوس فقط ● ممثلة مسرحية . ذات شعر طويل وحظ قليل على الشاشة . تعيش هذه الايام فى قصة حب جديد ، مسرح القصة شواطىء الاسكندرية . وبطلها فتى شاب ●

من كوب الخواجا .. الى قرص الشمع المستدير

المطربون .. وغضبة مصرية من اجل البوق

بين تراتيل عبد الوهاب .. وخبرة نجاة .. ودبيب النمل الذى تلمحه أم كلثوم



بقلم : فوميل لبيب

لاتكاد جلسة من جلسات المحاكم فى القاهرة تخلو من قضية حول اسطوانة غنائية فقد أصبحت مشاكل الاسطوانات كمشاكل البيوت والارض ، كثيرة معقدة .. اطرافها عادة الاذاعة ، وشركة الاسطوانات ، ومطرب وملحن ، ومؤلف ! فهل تعرف كيف بدأ العالم يعرف هذه القضايا ؟ وهل تعرف قصة هذا القرص المستدير الذى يتحرك فوق محور فتنبعث منه لاذنيك الحان تستخفك بالطرب ، او تهزك بالشجن .


عبد الوهاب


أم كلثوم


فريد الاطرش


شادية

اندفع الى مقهى مكسيم فى باريس مفلســـان .. الاول مؤلف أغان ، والثانى موسـيقار يلحن الاغانى ، وجلسـا وطلبا كئوسـا من النبيذ المعتق ، وبينما هما يتحـدثان فى بؤسهما سمعا لحن أغنية ألفهـا الاول ولحنها الثانى تعزفهـا فرقـة موسـيقية فى المقهى ، وكفا عن الحديث وراحا ينصتان ، وتعلقت أعينهما بباب المقهى فاذا بهما يريان الجماهير تتـدفق اليه لتستمع الى الاغنيـة التى علا صيتها فى باريس ..

ومضت ساعتان والفرقة تعـزف ألحانا كثيرة للمؤلف البائس والملحن المسكين ورواد المقهى يتزايد عددهم ! .. وعندما هم الاثنان بمغادرة المقهى استوقفهما « الجرسون » وطالبهما بثمن ما شربا فصاحا فيه فى صوت واحد :

ــ الا ترى انك اجتذبت الزبائن بأغانينا وموسيقانا ؟ ألا تعتقد اننا شركاء فى هذا الربح !

وكان « الجرسون » أضيق أفقا من أن يفهم هذا الحديث . وتطور الامر بينهما الى مشـاجرة فضت فى قسم البوليس ، وتحررت بالحادثة قضية ، أثارت ضجة كبيرة وأصدرت محكمة باريس حكما يقضى باعفـاء الملحن والمؤلف من أجر ما شربا .. خصما من دين يستحق لهما فى ذمة صاحب المقهى ، هذا الدين هـو الجزء من أرباحه اذ انتفع بثمار عبقريتهما !

وحتى ثمانى سنوات ، أى قبل صدور قانون الملكية الادبية والفنية فى الاقليم المصرى ، لم يكن عندنا قانون يحمى حقوق المؤلف والملحن فى الاغنية التى تسجل على اسـطوانة أو تذاع من دار اذاعة ، أو يسمعها الناس فى دور السينما والملاهى

والقانون الذى صدر فتح الاعين على الحقوق ، وجعل كل صاحب ثمرة فنية حريصا على أن ينال حقه فى استغلالها ..

واشكال الاسطوانات كانت حتى نصف قرن مضى تتخذ أشكالا غير شكل القرص المستدير . كانت تتخذ شكل الاكواب . وكانت أول شركة بدأت هذا العمل فى مصر شركـة بيضافون التى نقلت مركز نشاطهـا من بيروت الى القـاهرة فى عام ١٩٠٨ . وكانت قد تعـاقدت مع مهندس ألمانى على أن يجىء الى مصر كل ثلاثة أشهر ، أو كل ستة أشهر ، ومعه أجهزة التسجيل والاكواب ــ التى أطلق عليها اسم أكواب الخواجا ــ وهى من شمع خام معد للتسجيل وبوق ــ بدلا من الميـــكروفون ــ ويجلس المطـــرب وفرقته حوله ويؤدون الاغنية . أما الفرقة الموسيقية فلم يكن عدد أفرادها يزيد على ثلاثة ، آلاتهم الموسيقية هى العود والقانون والكمان . وبعد أن ينتهى المهندس الالمانى من التسجيل يعود الى شركة الاسطوانات فى ألمانيا فيطبع مئات الاكواب أو ألوفها ويشحنها الى القاهرة لتباع !

أول مرة

واول مطـــرب سجلت له أغان على أكواب هو « فرج الله بيضا » السـورى ، وكان مطلع أول اغنية « حنينة يا حنينة » ثم أنواع العتابا الشامية . أما المطربون المصريون فهم : عبد الحى حلمى ، وسـيد مصطفى ، وسيد درويش ، وصالح عبد الحى ، وأحمد الشيخ ، ومنيرة المهدية ، وعبـد اللطيف البنا ... والشيخ أبو العلا محمد ، ومحمد العربى ، وزينب المنصورية ..

ومن الاغانى التى ذاع صيتها فى ذلك الحين أغنية احمد الشيخ التى يقول فيها :

تحيرت والرحمن لا شك فى امرى
وحلت بى الاقدار من حيث لا ادرى

كما غنى عبد اللطيف البنا :

ياما نشـــوف حاجات تجنن
البيه والهـــانم عند المزين

أما منيرة المهدية فمن أغانيهـــا المشهورة :

ارخى الستارة اللى فى ريحنـــا
لحســن جيرانـــا تجرحنـــا

وقد باعت شركة بيضافون أكثر من ٥٠ ألف اسطوانة من « ارخى الستارة اللى فى ريحنا » ، فـان الاسطوانات كان لها جمهور هائل ، ولم يكن بيت يخلو من «فونوغراف» كما هـو الحـــال بالنسبة لآلات الراديو . وكان جمهور تلك الايام من الذواقة لهذه الالوان الغنائية المتنوعة ، بل كان كل مقهى يحتفظ باسطوانات المشاهير ليسمعها لزبائنه فى السهرات التى تستغرق شـطرا طويلا من الليل

وكان « سيد درويش » علما من اعلام ذلك العهـد ، وقد تنوعت الاغراض التى قال فيها سيد درويش أغانيه كما لاقت رواجا شعبيا لا مثيل له ، مثل « ضيعت مســـتقبل حيـــاتى » و « حرج على بابا ما اروحش السينما واقابلك فين »

ولم تكن هناك رقابة على الاغانى ، ولهذا كانت هنـــاك أغان خليعة تتخللها عبارات نابية يعاقب عليهـا قانون الآداب . ومن الذين سجلوا اسطوانات لاغان خليعة مطرب كـان اسمه « سيد قشطة » كما لاقت أغنية « ارخى الستارة اللى فى ريحنا » نجاحا عظيما ...

لهذا فكرت وزارة الداخلية فى انشـــاء ادارة تراقب الاغانى . والعجيب فى أمر هذه الرقابة ان أول رئيس لها كان « الاســـتاذ يونس القاضى » . ويونس القاضى هـــو نفســـه الذى ألف أغنية « ارخى الستارة اللى فى ريحنا » التى كانت تعتبر السبب الدافع لانشاء الرقابة

من أجل البقاء

ثم .. بدأت محطـــات الاذاعة الاهلية فكانت تذيع الاسطوانات ليل نهار ، وبهذا توفر على النـــاس شراءها . وبدأت المعارك الطاحنة بين شركات الاسطوانات ومحطات الاذاعة الاهلية ، وكانت هذه المعارك تنتهى بأن تدفع شركات الاسطوانات مبالغ كبيرة الى محطات الاذاعة الاهلية حتى تمتنع هذه الاخيرة عن اذاعـة الاســـطوانات لكى تتمكن شركات الاسطوانات من بيعها ...

وكانت محطات الاذاعة الاهليـــة نذيرا بالخطر الذى يتهدد سـوق الاسطوانة ذلك الخطر الذى ظـل يستفحل حتى بلغ قمته بعد ما بدأت محطة الاذاعة الحكومية عملها

وفى هذه الفترة ظهر « محمـد عبد الوهاب » ، عام ١٩٢٨ ، وظهرت أم كلثوم ...

وأول اسطوانة سجلها عبد الوهاب كانت عند شركة « صوت سيدة » وكانت « والنبى حبيبك ماتحرمش الفؤاد منك » . ثم سجل اسطوانات كثيرة فى السنة التالية ، عام ١٩٢٩ عند شركة بيضـافون التى استمر يسجل عندها حتى أصبح شريكا لها

ثم .. حدث انقلاب فى طريقة تسجيل الاسطوانة ، فى هذه السنة نفسها بدأ التسجيل الـكهربائى ، وحل الميكروفون محل البوق . وجاء مهندس المـانى يدعى « فرانس » ليسجل الاسطوانات فى مصر بهذه الطريقة الجديدة التى كانت موضع دهشة المطـــربين ، اذ كان بعضهم يعتقد أن هذه الطريقة ستسىء الى أصواتهم ... فشقوا عصا الطاعة ... وطالبوا بالبوق الذى اعتادوه !

وكانت شركة بيضافون تسـجل اسطوانات فى احدى حجرات جمعية الشبان المسيحيين ، وكان لشركات أوديون وصوت سـيدة وفيلبس . حجرات فى أماكن متفرقة من القاهرة للتسجيل فيها .. وقـد بيع مـن أغنيـــة « يا جارة الوادى » التى سجلها عبد الوهاب على الطريقـة الحديثة أكثر من ٥٥ ألف نسخة ، وبيع أقل من هــذا الرقم بقليل من اسطوانة « خايف أقول اللى فى قلبى » !

وكان ظهـــور عبد الوهاب حدثا فى تاريخ الاســـطوانة ، وفى تاريخ الاغنية ذاتهـــا ، لان عبد الوهاب استطاع أن يكتسح كل مطربى ذلك العهد ، وصار الاقبال على اسطواناته وحـــدها حتى لم تعـــد شركات الاسطوانات تفـــكر فى ان تسجل اسطوانة لاى مطرب آخر

واذا كان هذا حال عبد الوهاب بين المطربين ، فقد حـــدث نفس الشىء بالنسبة لام كلثـــوم بين المطربات . وقد بدأت أم كلثوم تسجيلاتها فى شركة أوديون ، وأحلت الشركة نفسها من عقودها مع مطربات كثيرات لتكتفى بأم كلثوم ... وأم كلثوم وحدها !

ثم .. ظهر فريد الاطرش واسمهان معا عام ١٩٣٧ . وسجلت أسطوانة « ياريتنى طير وأطير حواليك » نجاحا رائعا . كما تلتها فى النجاح «يافرحتى يوم ماتجينى » أما أسمهان فقـــد اشتهر من اسطواناتها « رجعت لك يا حبيبى » ..

ومحطة الاذاعة الحـــكومية التى أنشئت بعد الغاء المحطات الاهليـة لم تكن مجحفة بشركات الاسطوانات ، اذ كانت تذيع الاســـطوانات التى تسجلها هذه الاخيرة مقـابل أجر بسيط تقـــدمه للشركة . فكانت الشركات لا تجد فى القانون نصا يحميها ، وقد أقام عدد منهـــا الدعاوى على محطـــة الاذاعة فلم تظفر منها بطائل ، وبدأ النـــاس يستغنون عن الاسطوانات ، وهبط ما تبيعـه بعض الشركات من ٥٠٠ جنيه يوميا الى أن وصل الى ٢٠ جنيها ، حتى فكر بعضها فى أن يغلق أبوابه



عبد الحليم



صباح



ليلى مراد



محمد فوزى

ثم .. **شبت الحرب** ، وتوقفت التسجيلات ، لان عملية التسجيل كان يقوم بها مهندسون من المانيا . ولكن شركات الاسطوانات لم تتوقف عن عملها ، اخذت شركة بيضافون عبد الوهاب وفريد الى اليونان عام ١٩٤٠ . وسجل عبد الوهاب هناك أغانى فيلم « يوم سعيد » كلها والتى أشهرها « طول عمرى عايش لوحدى » و « ابه اللى انكتب لى يا روحى معاكى » وسجل فريد « صدقينى لما أقولك »

واستمرت الاسطوانات تتدهور من بدء الحرب حتى عام ١٩٤٥ ، ثم دب فيها نشاط جديد عندما أغرقت شركات بيع اجهزة الراديو السوق باجهزة « البيك آب » ، وبدأت شركات الاسطوانات تسجل لليلى مراد وصباح ونور الهدى وغيرهن ، كما بدأت تسجيل للكحلاوى وكارم محمود وعبد المطلب وعبد العزيز محمود ومحمد البكار ومحمد فوزى

وكانت هذه الاسطوانات تصل الى كل أنحاء العالم ، فان شركة بيضافون التى صارت منذ عام ١٩٤٧ شركة « كايروفون » ـ كايروكى تدل على القاهرة ومصر ـ هذه الشركة لها فروع فى كل أنحاء العالم

والاسطوانة تصنع من مادة شمعية مخلوطة بمواد كيميائية يدخل «الزفت» فى تركيبها ، ولكنها تسجل على شمع ثم يصب الشمع فى قالب يسمى «ماتريس» اى «النسخة الام» التى يطبع منها عشرات الآلاف من الاسطوانات ، والتى تحتفظ بها الشركة لتعيد الطبع كلما ازداد الاقبال على الاسطوانة

اجر جزافى

واجور المطربين والمطربات لم تعد اسرارا!

عبد الوهاب يتقاضى ٢٧ر٥ ٪ من حصيلة البيع لكل اسطواناته بصفته ملحنا ومطربا . هذه النسبة تقدر فى المتوسط بمبلغ ١٥٠٠ جنيه

وفريد الاطرش يتقاضى مبلغا تراوح بين ٧٠٠ و ١٠٠٠ جنيه عن الاسطوانة الواحدة ، يتقاضاها جزافا أى دون نسبة حسابية مثل عبد الوهاب

ومبدأ الأجر الجزافى هو المبدأ السارى بالنسبة لعبد الحليم حافظ وليلى مراد ونجاة الصغيرة وصباح وفايزة أحمد ، وكلهم يتقاضون ٦٠٠ جنيه عن الاسطوانة .. الا اسطوانات عبد الحليم التى تسجل أغانيه الوطنية فقد اقتربت أجورها من أجور اسطوانات عبد الوهاب ويلى هذا الصف صفوف أخرى تتفاوت أجورها على أقدارها ...

والاسطوانات تصنع اليوم فى مصر ، وكانت الى عهد قريب تصنع فى الخارج فى اليونان أو المانيا ... ثم أنشىء المصنع الذى ساهم فى انشائه المطرب محمد فوزى

وهذا هو المتوسط المعتاد لثمن الاسطوانة .. مقسما

يمكن تقسيم ثمن الاسطوانة على فرض انها تباع بسبعين قرشا ...

١٤ قرشا لتاجر القطاعى ، و ٦ للملحن ، و ٥ للمطرب ، و ٢ للمؤلف ، و ٤ للشحن والتأمين ، و ٧ للجمارك ، و ١٠ للمادة الخام ، و ٦ ربح تاجر الجملة ، و ١٦ نسبة التالف

ومسألة تحديد الاجر الجزافى عن كل اسطوانة كانت موضع خلاف كبير فى القانون الذى صدر لحماية الملكية الادبية والفنية ، فقد وردت فى القانون مادة تنص على تحديد نسبة أرباح للمؤلف والملحن حتى يشاركا فى كل نجاح أو فشل تصيبه الاسطوانة ، ولكن عدداً من الاعضاء طلب اضافة مادة ـ المادة ٣٩ ـ وهى تجيز التنازل عن هذه النسبة مقابل مبلغ اجمالى يدفع مقدما وتبذل مساع الان لتعديل هذه المادة التى تضيع جانبا كبيرا من حقوق الملحنين والمؤلفين فى الاسطوانات التى تسجل وتباع ...

وقد نشأت جمعية المؤلفين والملحنين للمحافظة على حقوق أعضائها ، وهى تضم اليوم أكثر من ٤٠٠ مؤلف وملحن . وقد كون المطرب محمد فوزى شركة اسطوانات طبعت عقودها لتكون فيها نسبة ربح للمؤلف والملحن .. وبدأت الشركة «مصرفون» عملها بتسجيل أغنية « زنوبة » على اسطوانة بصوت صباح ، فقامت شركة أخرى بتسجيل نفس الاغنية بصوت نجاح سلام . وقال فريد الأطرش تعليقا على ماثار بين الشركتين فى ذلك الحين « اننى منضم لجمعية المؤلفين والملحنين ولست صاحب الحق فى بيع اللحن » !.

وجمعية المؤلفين والملحنين من حقها أن تبيع أى لحن لأى عضو منضم اليها ، وتقدم له الارباح ، وتحصل له من الاداء الميكانيكى مقابل نسبة تحصيل ، وتودعها صندوق المعاشات فيها ...

وقد أنشىء صندوق المعاشات ليقدم معاشا للملحنين والمطربين الذين فى حالة شيخوخة بشرط أن يكونوا أعضاء فى الجمعية ...

وأجرت هذه الجمعية تسوية مع محطة الاذاعة بشأن الاسطوانات التى تذاع منها ويملك الحانها وكلماتها أعضاء الجمعية . هذه التسوية تقضى بأن تدفع الاذاعة للجمعية ١٢ الف جنيه سنويا توزع على أعضاء الجمعية بنسبة ما أذيع لهم من اسطوانات عن طريق الاذاعة ، ومما يذكر ان الاذاعة تستغل أى أغنية تسجلها لمدة عام واحد فقط ، وبعد ذلك يصبح من حق الملحن والمؤلف التصرف فى أغنيتهما بالطريقة التى يريدان كما اتفقت الجمعية مع دور السينما على أن تدفع هذه الاخيرة ٩ فى الالف من ايرادات السينما عن أغانى الافلام والاسطوانات التى تذاع فيها

والجمعية تتلقى من اتحاد المؤلفين والملحنين الدولى ـ ومقره باريس ـ مبالغ سنوية يحصلها الاتحاد عن الاداء العلنى الميكانيكى لكل موسيقى من عندنا تذاع فى أى مكان من العالم

وورثة الملحن أو المؤلف يتقاضون من ايراد الاسطوانة كل الارباح طيلة ٥٠ عاماً بعد وفاة المورث ...

اما أحدث شركة الاسطوانات فهى شركة « صوت الفن » التى يملكها عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ والتى بدأت نشاطها بتسجيل نشيد « الوطن الاكبر »

ساعة الصفر

بعد كل هذا ...

هل تعرف كيف يكون المطربون والمطربات ساعة التسجيل ...

أيام زمان كان سيددرويش يسجل اغانيه وهو فى غيبوبة ، أما الشيخ سلامة حجازى فكان يبكى بدموع غزيرة أثناء تسجيل أغانيه العاطفية، وكان محمد العربى يشرب طبقا مليئا بالبيض النيىء قبل التسجيل ، وكان صالح عبد الحى يدخل حجرة التسجيل وهو « سكران طينة » أما منيرة المهدية فقد كان التسجيل مسألة لا تهز منها شعرة ، وهى تعتبر أجراً من وقف أمام أجهزة التسجيل !

أما اليوم

عبدالوهاب يستريح يوما كاملا قبل التسجيل ، وينام ويستجم ، ويستجمع أعصابه ، ثم يدخل الاستديو فيجلس فى ركن منه ويردد آيات قرآنية بصوت منخفض ، ويظل فى البسملة والحوقلة حتى يفتح الباب ويشير اليه الشيخ حسن .. شقيقه! ويخرج عبدالوهاب من الاستديو لدقائق ويعود اليه بعد ان يكون قد التهم فرختين كاملتين !

وعبدالوهاب يظل يغنى بلا وقت محدد ، ثم يغادر الاستديو ويعود فيستمع الى أغنيته بعد يوم أو يومين .. ويعمل لها المونتاج بنفسه

وأم كلثوم تنام نوما عميقا بعد ان تاكل الفسيخ الرشيدى المعتبر ، وأذنها حساسة بشكل لايتصوره عقل، ولهذا فان كل واحد فى فرقتها الموسيقية يحرص على ألا «ينشز» لانه يعرف ان أم كلثوم لا تغفل لها اذن ولو لثانية واحدة !

وفريد الاطرش يقضى فترة ما قبل التسجيل فى فرح ودعابة ، وهو لايصل الا الاستديو الا وهو متأكد تماما من انه سيسجل فى أقصر مدة يتطلبها اللحن ، والمرح هو الذى يفتح نفس فريد للغناء والاتقان .

وعبدالحليم حافظ يشرب كوبا من الشاى مع بعض قطع البسكويت الخفيف ، وقد أصبح عبد الحليم قديرا فى عملية المونتاج مثل عبدالوهاب تماما ، وهو يقود الفرقة الموسيقية ـ مع أحمد فؤاد حسن ـ لان عبدالحليم درس الموسيقى بتوسع

أما نجاة الصغيرة فهى تتحقق اولا من ماركة الميكروفون ، وتطمئن الى أنه من الماركة التى لا تخشخش فتبدو نبرة الحنان من صوتها ، ونجاة أصبحت خبيرة ميكروفونات !

وليلى مراد تحب ان تسمع نفسها بعد التسجيل مباشرة . وهى تجلس فى كرسى القاضى العادل . اذا راق لها اللحن انصرفت بعد ان تصافح الموسيقيين شاكرة .. واذا لم يرق لها طلبت اعادته على الفور

وصباح تغنى وقتها المحدد ولاتكترث للسماع مرة ثانية لانها واثقة دائما من النتيجة

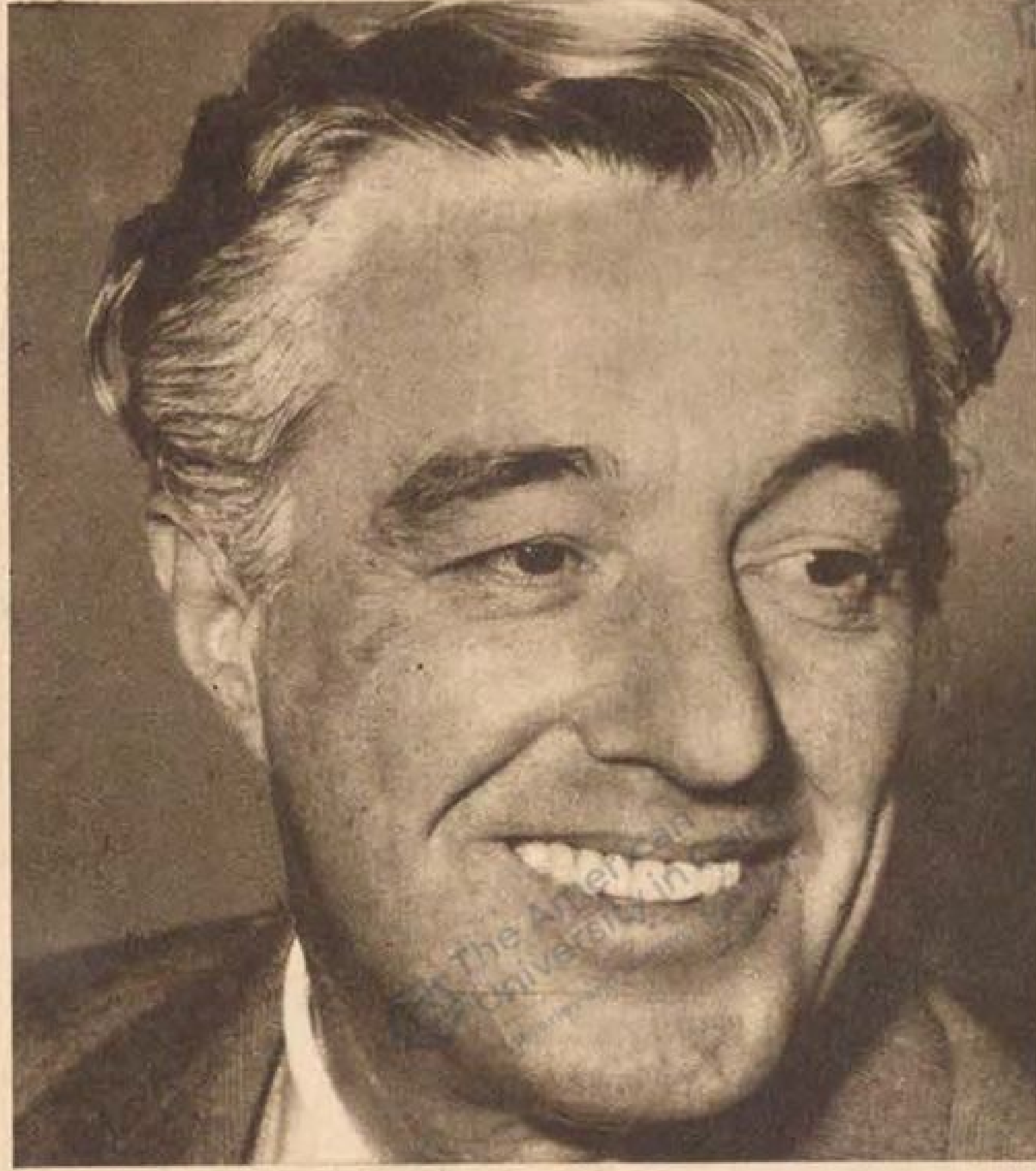
ونجاح سلام تكثر من البروفات قبل التسجيل وهى دقيقة .. من مدرسة ام كلثوم فى الدقة

وشادية تطلب اعادة التسجيل قبل ان تسمع نفسها ، لكنها لطيفة ، ولهذا لا يتضايق الموسيقيون من الاعادة

وفايدة كامل جريئة .. تغنى فى اى ظرف ، وأمام أى ميكروفون ، وسواء أكلت أم لم تأكل .. وهى خليفة منيرة المهدية فى الجرأة أمام الميكروفون .



البندقية تحتفل بـ..
مهرجان المخرجين



فيتوريو دي سيكا .. احد عباقرة المهرجان..

البندقية : لمندوب الكواكب الخاص

بدأ يوم الاحـد ٢٠ اغسطس المهرجان الدولى الثانى عشر لفن السينما فى مدينة البندقية بايطاليا

ويمكن ان يوصف مهرجان هذه السنة بأنه اضخم مهرجان للمخرجين، فهو مباراة فنية رائعة بين المع مخرجى العالم شرقا وغربا . ويقف على رأس القائمة المخرج اليابانى : « اكيرا كيروساوا » الذى اذهل العالم فى السنوات الاخيرة بفنه ، والذى اصبح قاسما مشتركا اعظم بين مهرجانات السينما فى السنوات الخمس الاخيرة . حتى لقد قدم مهرجان برلين الاخير احتفالا خاصا لمدة سبعة ايام عرض فيها مجموعة من انتاج هذا الفنان العبقرى

وهناك ايضا مع كيرو سادا فى هذه المباراة الحامية فيتوريو دى سيكا، وروبرتو روسيلليني ، وكاستيلانى ، وكلود أوتان لارا .. ومع هذه المجموعة يقف اعلام « الموجة الجديدة »

وسيفتتح المهرجان بالفيلم اليابانى الجديد «يوجيمبو» الذى اخرجه كيروساداوقام ببطولته نجم الشاشة اليابانية الاول « توشيرو ميفونى » الذى عرفه جمهور القاهرة فى الموسم الماضى عندما رأى فيلمه الجميل « سائق عربة الريكشا » . وقد لمع اسم هذا الممثل فى العالم بعد نجاحه الساحق فى فيلم «روشوموني» الذى كان نقطة تحول خطيرة فى صناعة السينما اليابانية

واليابان هى الدولة الاسيوية الوحيدة الممثلة فى مهرجان البندقية. وكان من المتوقع ان تشترك الهند فى المهرجان ، الا انها انسحبت واعلنت عدم ارتياحها الى لجنة اختيار الافلام المقدمة للمهرجان

وفى الليلة الثانية سيرى رواد المهرجان فيلما فرنسيا جديدا للمخرج كلود اوتان لارا . والفيلم اسمه « لن تقتل أحدا » . وهو فيلم يتضمن موضوعه الدعوة الى السلام فى عالم يهدده خطر الحرب يوما بعد يوم .

وقد اثار هذا الفيلم ازمة فى باريس ، اذ ان اندريه مالرو وزير الثقافة عارض فى اخراجه ... واصدر قرارا بمنع انتاجه فى فرنسا. الا ان منتجه ومخرجه قررا ان ينفذا مشروعهما وان يقدما للعالم هذا الفيلم . فتم تصويره فى يوغوسلافيا

وقد احتجت حكومة فرنسا على عرض هذا الفيلم فى مهرجان البندقية كفيلم يمثل السينما الفرنسية ، الا ان لجنة تنظيم المهرجان قررت قبوله،



روسلليني .. هو ايضا عبقرى فى المهرجان ..



احدى لقطات الفيلم الياباني ، الذي اخرجه العبقري كيروسادا ..

وسيقدم الفيلم على اعتبار انه فيلم يوغوسلافي .

وبعد عرض هذا الفيلم ، سيقدم المهرجان الفيلم الفرنسي الرسمي ، وهو فيلم « الفتاة ذات العينين الذهبيتين » ، ومؤلفه هو اديب من ادباء الطليعة في فرنسا واسمه «جان جابريل البيكوكو » .

وقد أثار هذا الفيلم ايضا ازمة. وحاولت الحكومة الفرنسية التدخل لمنع تقديمه في المهرجان . الا ان لجنة تنظيم المهرجانات قررت اختياره ضمن الافلام المشتركة في المسابقة ، ومن المنتظر ان يثير هذا الفيلم ضجة لان الرقابة على الافلام الفرنسية تساهلت كثيرا .. وتركت مواقف قد تبدو للمتفرج على انها تصور انحلال المجتمع الفرنسي الجديد تصويرا صادقا !..

وسيقدم هذا المهرجان بعد ذلك فيلما بولنديا اسمه « شمشون » اخرجه اندريه واجدا . ويليه فيلم تشيكي من اخراج « فاتسلاف كارسكا » . وهذان هما الفيلمان اللذان يمثلان دول الكتلة الشرقية في مهرجان هذه السنة

وفي يوم ٢٧ اغسطس سيعرض في المهرجان اول فيلم ايطالي وهو فيلم روبرتو روسيلليني الجديد واسمه « فانينا فانيني » . وهو مأخوذ عن قصة الاديب الكبير ستندال مؤلف رواية « الاحمر والاسود » الخالدة . ويروى الفيلم قصة حب وقعت في روما في سنة ١٨٢٠ .

والفيلم السوفييتي الذي سيقدم في المهرجان أثار ضجة ، فبعد ان ارسلت موسكو الى لجنة المهرجان اسم الفيلم الذي سترسله للمسابقة .. عادت فابرقت الى اللجنة انها قررت تغييره وارسال فيلم آخر بدلا منه ، والسبب الحقيقي لهذا التغيير ليس معروفا ، الا ان المصادر السوفييتية اكدت ان السبب هو ان الفيلم الاول لن يكون معدا في الوقت المقرر لعرضه

اما الفيلم السوفييتي الذي سيعرض في المهرجان فهو فيلم اشترك في اخراجه مخرجان روسيان جديدان هما «الكساندر الوف» و « فلاديمير ناوموف » . واسم هذا الفيلم « مير نوديا سكيمو » .

وبدخل المهرجان بعد ذلك في مرحلته الختامية ابتداء من يوم ٢٨ اغسطس ، فيعرض فيلما لمخرج من احسن مخرجي السينما المعاصرين وهو المخرج الفرنسي « آلان ريزنيه» — وهو المخرج الذي لاتزال الدوائر الفنية العالمية تتحدث عن فيلمه المثير « هيروشيما .. حبي » . واسم فيلمه الجديد هو : « السنة الاخيرة في مارينباد » .

ويلي هذا الفيلم فيلم ايطالي اسمه « الفرقة » ومخرجه هو ريناتو كاستيلاني . الفيلم التقطت مناظره كلها في منطقة كالابريا وممثلوه جميعا من الهواة اختارهم المؤلف من سكان هذه المنطقة . وهذه تجربة مثيرة .. وانه لم تكن الاولى من نوعها . وكلنا نذكر ما فعله مارسيل كامو في السنوات الاخيرة.. وخاصة فيلمه « ارفيوس الزنجي » . الذي يكاد ان يكون من فرط واقعيته فيلما تسجيليا

وسيقدم المهرجان بعد ذلك فيلمين امريكيين هما « صيف ودخان » من اخراج بيتر جلنفيل ، و « جسر الى الشمس » من اخراج اتيين بيريبه . والفيلم الاخير يعالج موضوع التفرقة العنصرية ، انه احد افلام الموجة الجديدة الامريكية ..وهذه الافلام نالت نجاحا طيبا في المهرجانات الدولية .

ويلي ذلك فيلم انجليزي اثار ضجة كبيرة عند اخراجه في لندن. وهو فيلم « الضحية » الذي اخرجه بازيل ديردن .

وقد اثار فيلم «الضحية» اهتمام الرقابة الانجليزية لصراحته .. ومن المنتظر الا يعرض كاملا في وطنه ..

نأتي الان في ختام هذه الرسالة الى الفيلم الكبير الذي سيختتم به المهرجان . وهو فيلم فيتوريو دي سيكا الجديد واسمه « محكمة دولية » . وهو فيلم اشترك في تمثيله عدد هائل من نجوم السينما في امريكا وايطاليا وفرنسا

ستلاحظ طبعا اختفاء اسم مألوف من هذا المهرجان . انه اسم انجمار برجمان المخرج السويدي الذي اصبح — كالافلام اليابانية — قاسما مشتركا اعظم في المهرجانات السينمائية .

وهذا السؤال يحير ايضا رواد المهرجان . ترى ما السبب ؟

والى اللقاء في رسالتي الثانية لاحدثكم عن نجوم المهرجان ونتائجه..

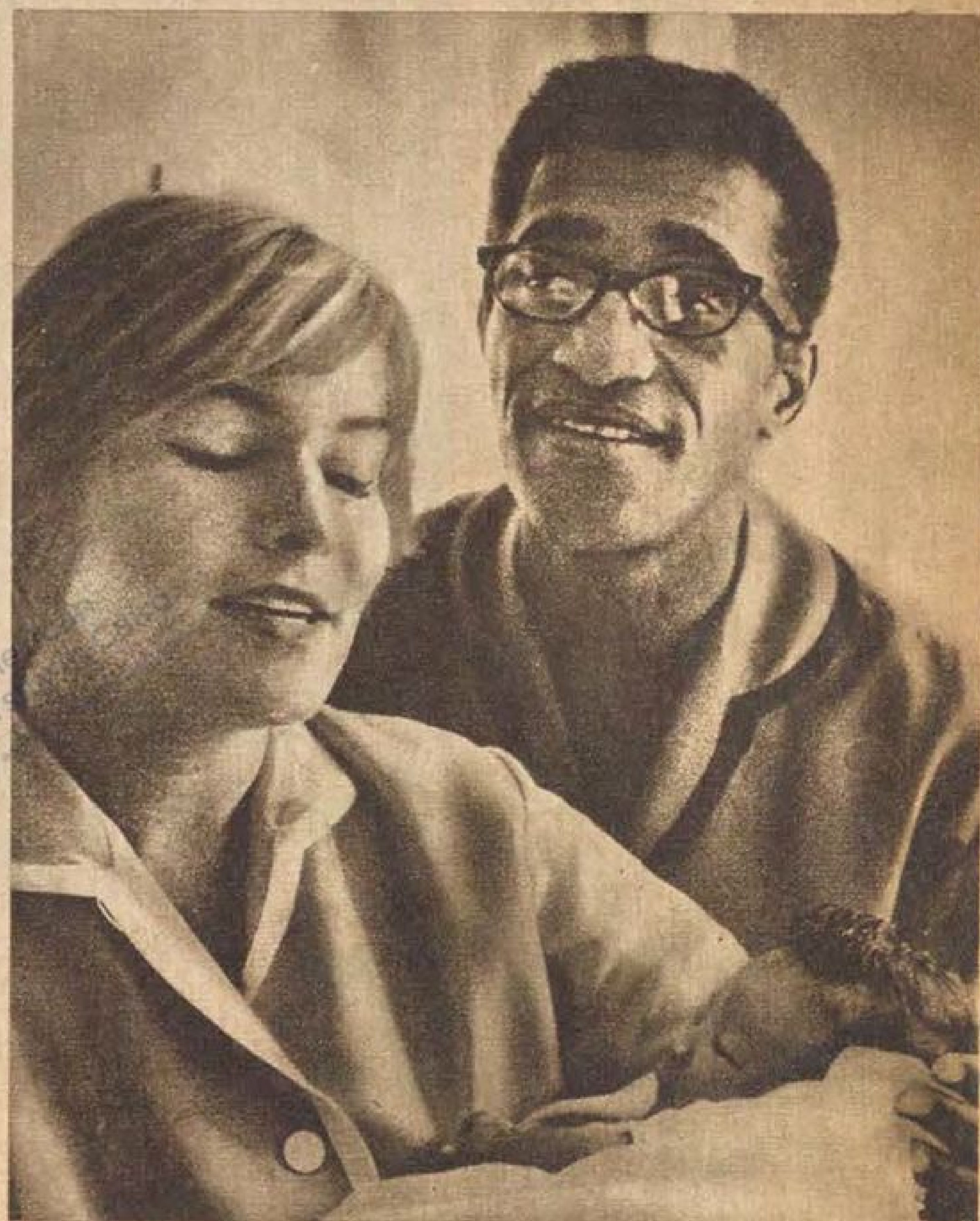


هدية السماء .. لـ ..

الملاك الأزرق

الشقراء السويدية « ماى بريت » فاتنة الشاشة الامريكية وزوجها المطرب الزنجى المعروف « سامى ديفيز » تلقيا فى الشهر الماضى أجمل هدايا السماء . والهدية الغالية ثمرة الزواج السعيد الذى تم له أمريكا فى العام الماضى . أول مولود لسامى ديفيز وماى بريت اطلق أولى صرخاته فى مستشفى الولادة بهوليوود فى ٦ يوليو ١٩٦١ ثم أكمل باقى الصرخات فى بيت الزوجين السعيدين .

و « الكواكب » تنشر أولى لقطات الكاميرا للوليد الصغير مع أبويه







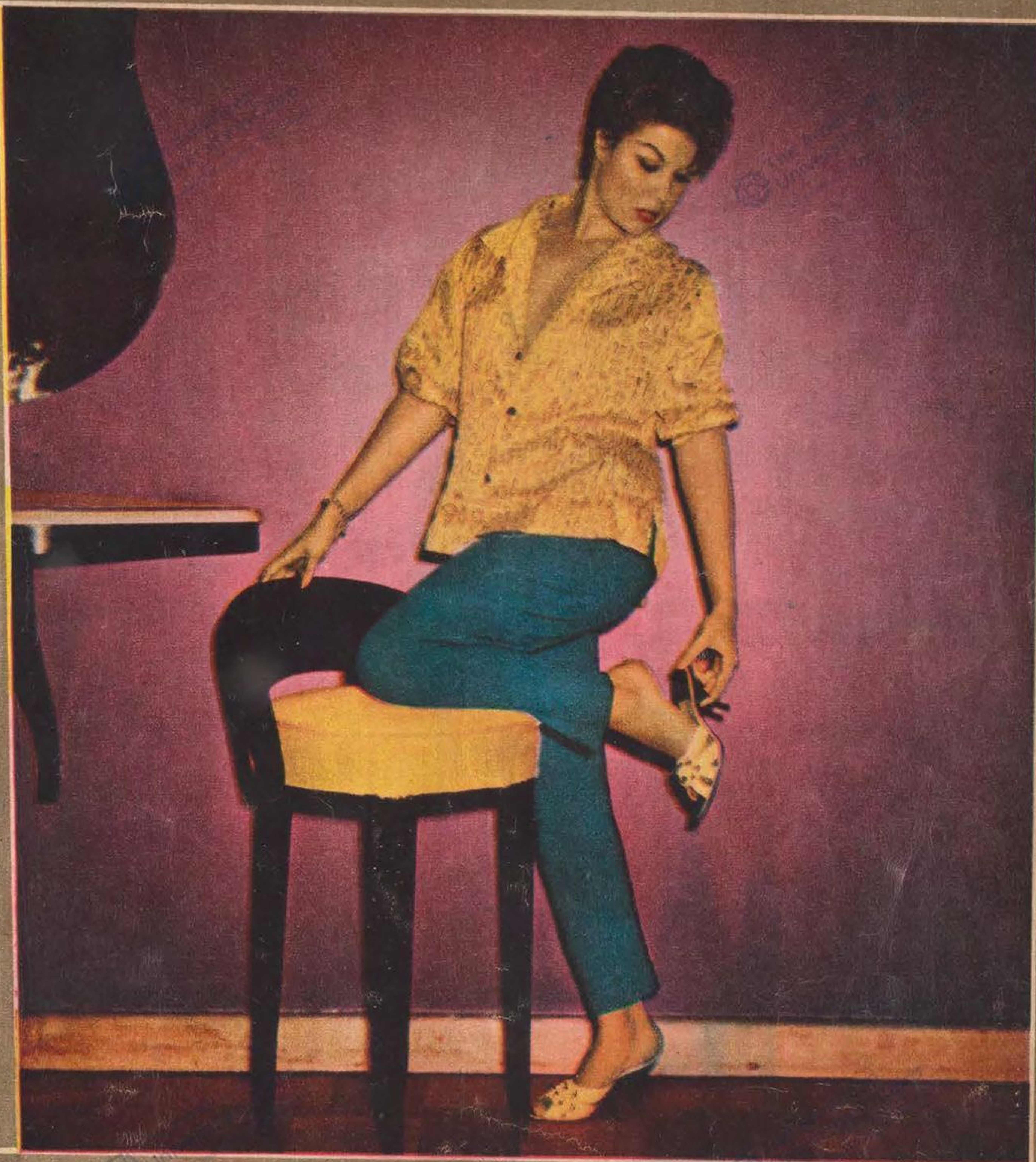






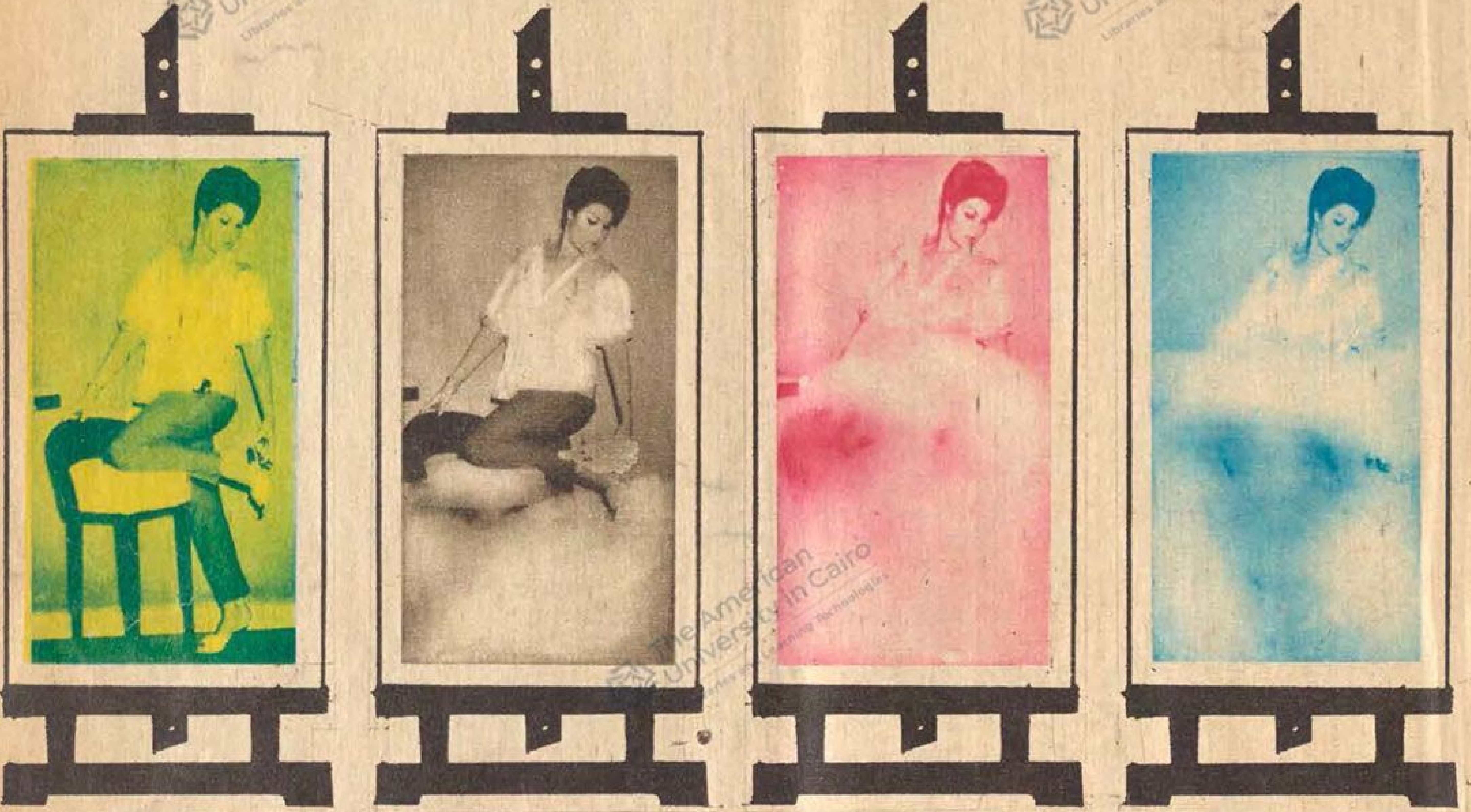






ممثلة الإغراء .. تكره

الفساتين الضيقة ...



خطفت بنظراتى عنوان الكتاب الذى تمسك به . كتاب قديم يرجع تاريخ صدوره الى أكثر من عشرين عاما . ويبدو أن المؤلف خجل من ذكر اسمه عليه ، أو انه آثر ان يحتل العنوان وحده كل مساحة الغلاف . لهذا ابتلعتنى الدهشة وانا اقرأ عبارة « قضية الحب والجنس » فوق صدر الكتاب المجهول كاتبه . وغرقت فى دهشتى أكثر حين وجدت برلنتى عبد الحميد تعود بكل حواسها الى صفحات الكتاب . قلت لها وقد طار من ذهنى موضوع الحديث الذى جئت من أجله :

● **ما الذى يشدك فى هذا الكتاب ؟**

قالت وكأنما اغاظها سؤالى :

ـ انه كتاب غريب يدعو الى موضوع غريب جدا . تصور أن هذا الكتاب يدعو الآباء والامهات الى تعليم أولادهم أسرار الجنس ؟ !

● **وما الغرابة فى هذا ؟**

ـ الخطأ الكبير الذى تنطوى عليه هذه الدعوة الجريئة . فالبنت التى لم تنضج عقليتها بالعلم والثقافة ، لابد وأنها ستشرد بأفكارها ومشاعرها مع هذه المعلومات التى لا تنهض على أسس علمية سليمة ، فيما لو قامت الام أو قام الاب بتلقينها لبناته

● **افهم من هذا أنك تعارضين تعليم البنات الثقافة الجنسية ؟**

ـ لا . ولكن أفضل أن يتولى ذلك أساتذة من علماء النفس ، على أسس علمية وفى سن معقولة ، وبأسلوب يحقق الهدف الثقافى منها . اما أن يترك الامر للاباء والامهات ، فأخشى ما أخشاه أن تجىء النتيجة عكسية . ولنا فى واقع الحياة ألف دليل على أن الفتيات اللاتى نشأن فى بيئات متحررة كان مصيرهن محزنا ومؤسفا . فهذه التربية المتحررة أدت ببعضهن الى « السقوط » ، مع شبان لا يقيمون وزنا للقيم الخلقية .. وما أكثر هذا النوع بين شباب اليوم .

● **يبدو أن لك رأيا ضد شباب اليوم ؟**

ـ بعض هؤلاء الشبان يفتقد نضج الشخصية والزهد فى الكفاح والنضال

● **وهل ينسحب هذا الرأى أيضا على بعض فتيات اليوم ؟**

ـ بالعكس . لقد حققت فتاة اليوم نجاحا كبيرا فى كل مجال اشتركت فيه .

قلت مقاطعا :

● **واهتمامها بالموضة ، وفنون وسائل اغراء الشباب ؟**

اعتدلت برلنتى عبد الحميد .. وألقت الكتاب من يدها قائلة :

ـ ان السيدة أو الفتاة الكاملة هى التى لا تهتم باغراء الرجال بأسلوب متبرج مستهتر . والرجل أو الشاب الناضج تستهويه المرأة الحشمة البسيطة فى زيها ، ذات الشخصية الناضجة . ونضج الشخصية هنا يعتمد على عناصر كثيرة منها الثقافة والحديث اللبق والابتسامة الحلوة

● **هذه آراء غريبة جدا ؟**

ـ وما وجه الغرابة فيها ؟

● **لانها صادرة من ممثلة اشتهرت بأدوار الاغراء**

قالت وكأنها تريد أن تلطمنى :

ـ أنا لست ممثلة اغراء .. أنا ممثلة فقط

● **أليست الملابس الملتصقة بالجسم نوع من الاغراء ؟**

ـ طبعا

● **اذن لماذا ترتدين هذه الملابس ؟**

ـ كنت أرتديها حين كانت موضة . أما الآن فالموضة تتجه الى البساطة المتناهية فى كل شىء

● **وهل هذه الملابس تغرى الرجل ؟**

ـ المرأة اذا فشلت فى اغراء الرجل بحديثها وتصرفاتها وسلوكها .. فثق تماما أن ملابسها ستفشل هى الاخرى فى عملية الاغراء . والمرأة المغرية فقط امرأة تافهة . ان الاغراء شىء .. والانوثة الطبيعية شىء آخر .

● **وما الفارق بينهما ؟**

ـ الاغراء عملية اثارة للشهوات . والانوثة صفة وهبها الله للمرأة تخدمها فى حالات الحب

وعند هذا الحد .. امتدت يدا برلنتى عبد الحميد الى الكتاب ذى المؤلف المجهول . واغرقت نظراتها بين صفحاته مرة أخرى

فى الاسبوع مرة..

يكتبها صالح جودت

فى قومية الموسيقى ٢ – بين المحلية والعالمية

يقول موسيقيونا المحدثون : « ان الموسيقى عالمية .. لا فرق بين موسيقى عربية وموسيقى غربية »
وهذه هى النقطة التى يتناولها استاذنا المستشار محمد فتحى اليوم، فى هذه الحلقة من دراسته لقومية الموسيقى
انه يرى ان الموسيقى عالمية من حيث الشكل والمظهر ، قومية من حيث الروح والجوهر ، لان الفنان هو وحده الذى يحمل مفتاح قلوب مواطنيه .. ولهذا كانت لالمانيا موسيقى غير الموسيقى الايطالية ، ولايطاليا موسيقى غير الموسيقى الامريكية ، مع أنها جميعا أمم غربية

قد يتصور البعض منا أن ننهض بموسيقانا كما ننهض بأى مظهر من مظاهر الحضارة فى بضع سنين أو بضع عشرات من السنين ، عن طريق اقتباس موسيقى شعوب ناهضة بالفعل ، كالموسيقى الغربية التى بلغت أو كادت تبلغ الذروة من مراحل التطور ، فندخلها على فننا القومى ونعلمها لابنائنا منذ نعومة أظفارهم وننشرها فى أوساطنا وبيوتنا كوسيلة للتثقيف والتهذيب النفسى

غير ان القائلين بهذه الفكرة يتغافلون عن مركز الموسيقى كفن روحى له اتصال وثيق بنفسية الشعب وروحه وطباعه ولغته وتقاليده وعاداته وطقوس عباداته وتاريخه القديم

فاقتباس موسيقى أمة أجنبية واحلالها محل الموسيقى القومية أو مزجها بها لمجرد كون الاولى قوية والثانية ضعيفة ، أشبه شىء بشخص مريض بفقر الدم ، يلجأ الى تزييف لون بشرة وجهه بالاصباغ وأدوات التزيين ليخفى معالم المرض عن أعين الناس وعن نفسه ، عوضا عن معالجة نفسه من أصل الداء ، أو مثله كمثل قزم يرتدى ثوب عملاق ليوهم نفسه أنه أصبح عملاقا

انى وان كنت من المعجبين بالموسيقى الغربية التى بلغت ذروة المجد ، لست من المؤمنين بفكرة الخلط بينها وبين الموسيقى العربية، أو فكرة اقتباس الفن الغربى كوسيلة لترقية الذوق المصرى بطريقة غير مباشرة ، نزولا على سنة التجديد ومجاراة لون العصر كما يزعم البعض

ان كل ما تستطيع أن تسديه الينا أمم الغرب التى سبقتنا فى ميادين الحضارة من الخدمات فى هذا الميدان الروحى ، هو أن نتخذ منها مثلا أعلى وقدوة صالحة فى رفع مستوى فنانينا بالوسائل العلمية والمناهج الدراسية الصحيحة ، كما فعلوا هم بفنانيهم ، على أن نكون حريصين دائما على روح موسيقانا ، متمسكين بطابعها ومميزاتها، مخلصين لفننا القومى كما أخلصوا هم لفن بلادهم ، فلا نبيع موسيقانا ولا ننبذها ونشترى بدلا منها موسيقى أجنبية عنا

وطالما سمعت من أنصار فكرة التجديد عن طريق الخلط والمزج بين الموسيقى العربية والموسيقى الغربية وهم فى معرض الدفاع عن وجهة نظرهم : « ان الموسيقى عالمية ، لا فرق بين موسيقى عربية وموسيقى غربية »

بيد أن وجهة النظر هذه خاطئة لا تقوم على فهم سليم لطبيعة الموسيقى كفن روحى ينبعث من أعماق نفسية الشعب وروحه القومية ، فان صح اعتبار الموسيقى اجمالا ، كأداة تعبير روحى ، ظاهرة عالمية ، فان طابع الالحان والاغانى ، وهى ترديد لخلجات النفس وأحاسيسها الباطنية ، ليس عالميا بل قوميا بحتا ، اذ ان لكل شعب طابعه الخاص فى غنائه والحانه .. ذلك الطابع المنبعث من عناصر قومية مجتمعة ، حتى فيما بين شعوب الغرب أنفسها ، فالموسيقى الالمانية غير الموسيقى الفرنسية ، وهذه غير الموسيقى الايطالية ، من حيث الطابع والمعالم الروحية

فلكل أمة طابعها الخاص ، ومع هذا فجميعها عالمية من حيث الشكل والمظهر ، قومية من حيث الروح والجوهر ، وهذا هو رأى فنانى الغرب أنفسهم كذلك

يقول الموسيقى الكبير رالف نوجان وليامز فى كتاب « الموسيقى والروح القومية » :

« الفنان العظيم ملك لوطنه لا محالة ، مثله مثل أصغر مطرب فى القرية النائية بالنسبة لبيئته

« ولولا أن ألحان بالسترينا وفيردى كانت ايطالية خالصة ، والحان باخ وبتهوفن وفاجنر كانت المانية خالصة ، لما تخطت رسالة كل منهم حدود بلاده

« أليس من المنطق السليم أن نعتقد أن الذين يشاطروننا حياتنا وتاريخنا وعاداتنا ومناخ بلادنا .. حتى طعامنا .. أقدر على أن ينقلوا الى قلوبنا ما يملكون من أسرار ، من أى فنان أجنبى عن بلادنا مهما أوتى من الخيال والعبقرية والكفاية الفنية ؟

« هذا هو السر الخفى الذى يتمتع به الفنان المواطن المخلص لفن بلاده ، فهو وحده الذى يحمل مفاتيح قلوب مواطنيه ، ويعرف وحده لغة الفن التى يخاطب بها نفوسهم ولا يشاطره فى ذلك فنان أجنبى أيا كانت منزلته

« أظننى لا أجد عناء كبيرا فى استخلاص المغزى لما تقدم ، وهو انه اذا كان غرس فنك متأصل الجذور فى أرض وطنك ، وأن تربة الوطن فى وسعها أن تفيض عليك أى قدر من الثمر الفريد ، فانك تكون قد كسبت العالم بأسره ، بجانب احتفاظك بروحك »

فاذا كان هذا هو مبلغ اعتزاز الفنان من أبناء الغرب بفن وطنه ، وحرصه على الاحتفاظ بروحه القومية وتحصين فنه من التأثر بألحان البلاد الغربية المجاورة ، باعتبارها ألحانا أجنبية دخيلة، فاننا أشد حاجة منه الى مثل هذا الحرص تجاه موسيقى الغرب ، مراعاة لما بين الشرق والغرب من اختلاف بين، وفوارق كثيرة من حيث اللغة والاداب والتقاليد والعادات والعبادات والبيئة الاجتماعية والجغرافية وتاريخ السلالات والثقافات

فغيم اذن يبيع فنانونا ماء وجوههم ويفرطون فى قوميتهم ويلقون بأنفسهم تحت أقدام فنانى الغرب متهافتين ليلتقطوا من حثالة الفن الغربى وفتات موائده الفنية غذاء يطعمون به فن بلادهم الاصيل ، حتى أفسدوا روحه فأضحى فنا هزيلا سقيما ؟

« البقية فى الاسبوع القادم »

أفهموا روح الثورة !

مرة أخرى اريد ان أتحدث عن « تنظيم السينما » .. الشىء الذى دعوت اليه منذ ثلاثة أسابيع ، لانه السبيل الوحيد الى تطهير السينما من العناصر الدخيلة والمستغلة والمنحلة

سألنى أكثر من قارىء : ماذا تقصد بقولك ان روح الثورة يجب أن تظهر فى كل فيلم عربى ؟

واظن أننى أجبت على هذا السؤال فى مقالى السابق الذى دعوت فيه الى تنظيم السينما ..

قلت يومئذ اننى لا أقصد أبدا



أن يتحدث كل فيلم عربى عن ٢٣ يولية ، وثورة ٢٣ يولية ، ومعركة بورسعيد، ومحاربة الحزبية والاقطاع

ولكنى استطيع ان اقول أن هذا الفيلم فيه روح الثورة ، اذا قلبته من جميع نواحيه ، فوجدت فيه تجويدا فى الفكرة والقصة والسيناريو والحوار والتمثيل والاخراج والتصوير والماكياج والمونتاج وسائر العمليات السينمائية ، حتى ولو كان هذا الفيلم كوميديا ضاحكا لا صلة له بأحداثنا القومية بالمرة، لان الفيلم الذى يبلغ هذا المستوى ، هو اجمل استجابة لدعوة الثورة بالخروج بفننا من النطاق المحلى الى النطاق العالمى

هذا الفيلم ، بمستواه الطيب ، كفيل بان يجتذبنى ويجتذبك ويجتذب غيرنا ، فيغنينا عن نظير له من الافلام الاجنبية

وهذا الفيلم ، بمستواه الطيب ، خليق بالتصدير ، وباعجاب الناس فى الخارج

وهو لهذا ولذاك ، يستطيع أن يضيف الى سمعتنا الفنية شيئا جديدا ، والى ثروتنا القومية دخلا جديدا .. وهذه هى روح الثورة

وقد أرى فيلما آخر يتناول قصة الثورة ، أو معركة بورسعيد ، أو محاربة الاقطاع ، ولا أجد له مستوى فلا أستطيع أن اقول أن هذا الفيلم يمثل روح الثورة .. بل على العكس .. قد أراه يمثل اتجاها رجعيا ، غايته الهبوط بالمستوى الفنى فى سبيل تحقيق أكبر ربح ممكن لمنتجه .. وهذه هى ديكتاتورية رأس المال التى تحاربها الثورة

الى القراء

● **حسن توفيق محمود** ، بكلية التجارة : انت تريد أن تتحول من كلية التجارة الى كلية الاداب ، لكراهيتك للارقام وحبك للادب . انا - كما قلت انت - مررت بهذه التجربة ، وكدت أفعل نفس الشىء ولكنى تراجعت ، وأكملت دراستى فى كلية التجارة ، ولست آسفا على ذلك بالمرة ، بل لعلى سعيد به ، لان الادب يجب أن يظل هواية عند المرء الى أن يبلغ فيه ذروة تمكنه من الاحتراف

● **نبيه يحيى** ، رئيس رابطة أصدقاء فريد الاطرش ببيروت : لا يجوز لاى جهاز فى الدولة ان يخاصم اى مواطن صالح . وفريد الاطرش مواطن صالح ، ولهذا لا اصدق ان جهاز « صوت العرب » يمكن ان يخاصمه .. انه سوء تفاهم يجب أن يزول

أجمل ماقرءوا

● لا شىء يحرك مشاعر الانسان كصيحة الحياة الاولى فى كائن لا يراه

● بعض الناس يصدقون اى شىء يقال لهم . ما دام همسا

● الزوجان السعيدان هما اللذان يشبهان طرفى المقص . يتحركان فى اتجاهين مختلفين ويقطعان كل دخيل بينهما

● الحب كالشمس فيه حرارة والف لون ، والزواج كالقمر فيه برودة ولون واحد

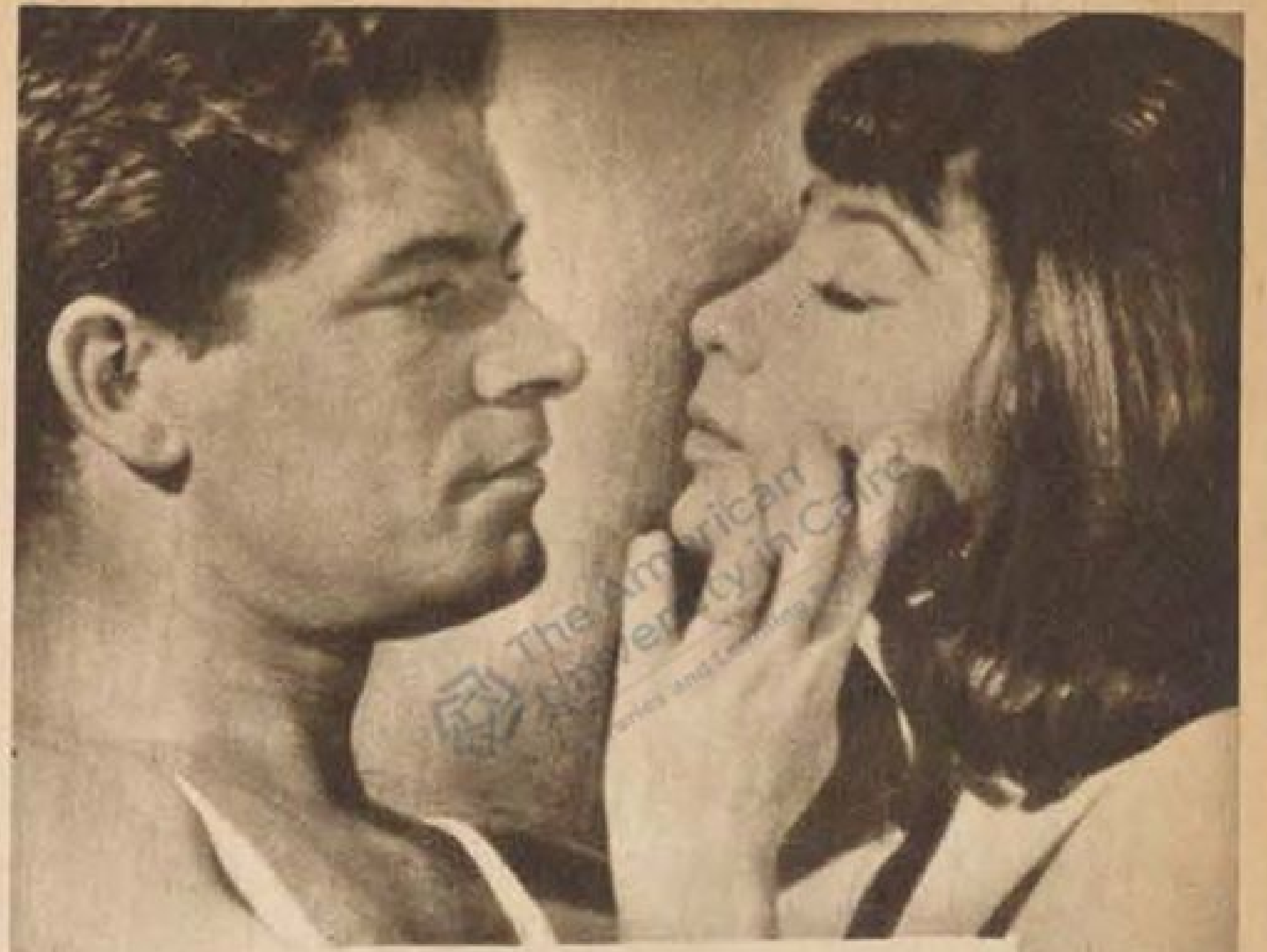
شاكر حسب النبى

ليس ذنبى ..

انا اسرفت فى هـواك وحبى
ليس ذنب الهوى ولا هـو ذنبى
أنت رقرقت كالخيال بعينى
فاستنامت على غرامك هدبى
وتسللت فكرة فى ضميرى
وتلظى على لهيبك جنبى
وكأنى اقول فى صلواتى
رغم طول العذاب ياحب : سربى
ما عرفت الحياة حتى التقينا
فزرعنا الهوى على كل درب
وهمسنا الى الوجود بنجوى
فانتشى الكون من مراشف حبى
كل صب يعيش طى هـواه
وانا عشت فى هوى كل صب
فى صلاة الجمال والخير دعنى
واذرع الحب والحنان بقلبى
لاتعد بى الى ضجيج الليالى
يا حبيبى ... وخلنا .. لاتعد بى

محمد حليم غالى





جولييت جريكو وستيفن بويد نجمان عاشا مغامرة خطيرة فى «المغامرة الكبرى»

على شاشة الكواكب يكتبها : مجدى فهمى

مغامرات لورى

الميناء يعج بالناس . حمالون . ومستقبلون . ورجال الجمارك . وتقف السفينة الكبيرة الى جوار الشاطىء . وتمد سلمها الخشبى تتكىء به الى الحافة المصنوعة من الحجر . وتهبط مارى بريشان « **جولييت جريكو** » السلم مسرعة لترتمى بين أحضان زوجها وتغمره بقبلاتها

لقد تزوج فيكتور بريشان « **ستيفن بويد** » مارى منذ شهر واحد ، بعد قصة حب قصير عنيف بدأت فى جزيرة كورسيكا . وقد سافرت مارى الى أهلها . ثم عادت الى دبلن ليقدمها فيكتور الى أسرته وفقا للتقاليد الايرلندية

وتمر مارى بامتحان . فالأسرة كلها تحدج الوافدة الجديدة بعيون متفحصة هدفها تصيد أى خطأ .

ويعرض فيكتور على العائلة قرارا اتخذه بشأن حياته الجديدة . لقد اعتزم أن يسافر هو وزوجته الى ساحل العاج الافريقى جريا وراء الربح

وتحاول الخالة كاتلين « **سيبيل ثورنديك** » ان تحمل فيكتور على العدول عن قراره . وتدعوه للاقامة فى منزل الاسرة . ولكنه يرفض العرض بشدة . ويرجوها أن تمده بمبلغ من المال يكفى شراء سيارة « لورى » ونفقات السفر .

ويجتمع مجلس ادارة عائلة بريشان ويناقش طويلا . ثم يقرر فى النهاية امداد الزوجين بالقرض ، على أن يرافقهم ابن العم صمويل « **دافيد وين** » ليكون ممثلا للاسرة فى الرحلة وأمينا على أموالها

ويبحر « فيك ومارى وصمويل » ومعهم « اللورى » الكبير . وتبدأ الرحلة الى أرض الذهب بمشوار طويل يقطعه اللورى . تارة فى طرق جبلية وعرة . وتارة أخرى فى نهر متدفق التيار . وتتعرض القافلة لاعتداء قبيلة أفريقية لولا تفاهم الزوجة الفرنسية مع زعيم القبيلة. ثم يضللها أفاق اسمه هانز كالتبزج « **جريجورى راتوف** » بقصد سرقة حمولة اللورى ..

ولا تنتهى المشاق عند هذا الحد . يشاء سوء الطالع ان تنفلت فرامل السيارة فتندفع فى سرعة جنونية . وفى طريق ترسمه لها الاقدار حتى ترتطم فى النهاية بشجرة كبيرة . وتنقلب على جانبها

ويهبط الثلاثة ، وقد فاضت نفوسهم باليأس . ويقول فيك لصمويل :

● لقد كنت على حق عندما طلبت الينا العودة

وهنا تصرخ الزوجة بفرح :

● لا ... لا ... انظر

وعلى الارض يرى الرجلان قطعة من الخشب تحمل اسم « جيباندا » البلد الذى تقصده القافلة . وتحته عبارة « ثلاثة كيلو مترات »

ويقول صمويل فى أسى :

● لقد فقدنا الكثير .. نصف حمولة السيارة .. والسيارة نفسها ... وأغلب مالنا

وينظر الزوج الى زوجته نظرة تفيض بالامل والحب ... وتقول المرأة .

– ان ما فقدناه لا يوازى نصف ما سنربحه فى أرض الذهب

وتكمل القافلة على الاقدام رحلتها الى بلد فيه الثراء ... وفيه الامل العريض !!

هذه هى قصة فيلم « **المقامرة الكبرى** » ، آخر قصة قدمها المنتج الشهير **داريل ف . زانوك** للشاشة . وأخرجها لحسابه **ريتشارد فلتشر** . وقامت ببطولتها **جولييت جريكو** . أمام **ستيفن بويد**

وهذا هو رايى :

الاخراج : يعتمد اولا وقبل كل شىء . على عنصر التشويق . فقد كان هم المخرج الاول طيلة الفيلم ان يشد انفاسك الى الشاشة بتعريض الابطال للخطر . كما اهتم باختيار الكادرات التى تبرز جمال الطبيعة فى المناطق المجهولة من افريقيا

التمثيل : الذى يقرأ اسم داريل زانوك يتصدر مقدمة الفيلم كمنتج . لابد أن ينتظر ظهور اسم المطربة الفرنسية جولييت جريكو كبطلة . وكما يحدث عندن[...] بخلق حب المنتج [...] لامعة . وقصة ح[...] بدأت عندما ال[...] بالمطربة فى كهف صغير [...] باريس عام ١٩٥٦ . وقتئذ . يعيش على الذ[...] لحب مضى . بطلته النجمه [...] دارفى . وأحس داريل بالمرارة تتلاشى مع نبرات جولييت الدافئة

وعاد داريل بفأرة الكهف . وصديقة جان بول سارتر الحميمة الى بلده ليجعل منها نجمة ساطعة أظهرها فى مشاهد قليلة فى قصة همنجواى الشهيرة « الشمس تشرق ثانية » . ثم أسند اليها بطولات عدة منها « الارض الجرداء » أمام ديرك بوجارد . و « جذور السماء » و « شرخ فى المرآة » الذى قامت فيه بدور مزدوج أمام النجم العبقرى « أورسون ويلز » وجولييت تعرف فى هوليوود باسم النجمة الوجودية. ويصفونها بأنها : شلال من الشعر الاسود يتهدل على وجه مرسوم بالطباشير . وطريقتها فى التمثيل البساطة وعدم الافتعال . وان كان الجمود يشلها فى بعض الاحيان . هذه هى البطلة .. أما البطل ستيفن بويد . فهو نجم شاب يصعد الى القمة قفزا . وتعلق هوليوود عليه وعلى ستيوارت ويتمان بطل فيلم الوصمة آمالا كبارا . وكلاهما بدأ فى أدوار قصيرة أشهرها دور ثانوى قام به ستيفن فى فيلم «المغامرون» أمام جريجورى بيك . رقى بعده الى مصاف الابطال . وستيفن زار القاهرة منذ شهرين وحضر حفل افتتاح « مشروع الضوء والصوت » وهو فى الحياة – كما فى الفيلم – ملىء بالحيوية والشباب . كثير الحركة . جذاب الابتسامة ... وهذا هو رصيده الفنى . وأعجبنى من ممثلى الفيلم دافيد وين فقد كان خفيف الظل بلا افتعال ، وجريجورى راتوف – مخرج فيلم عبد الله الكبير – الذى قام بدور جبار رغم قصره

التصوير : اهتم بالكادرات الكاملة « التوتالات » ، وبتصوير الطبيعه . واهمل وجوه الممثلين فى حالات كثيرة

اعجبنى فى الفيلم : تصوير مخاطر السيارة . توزيع الاضواء والالوان . الموسيقى التصويرية .

وبعد . فهذا فيلم مسل أكثر منه متقن . مشوق أكثر منه جذاب ! !

مجدى فهمى

العدد
القادم
من
الكواكب



معه
هدية
كتيب مستقل
فى ١٦ صفحة
حسن
ومرقص
وكوهين

الثمن ٤ ق كالمعتاد

ملكة الجمال الاولى هى رقم «٢» والثانية هى رقم «٤» ، والثالثة هى رقم «٩» ، ثم بقية المتسابقات « الفاتنات جدا » !!! ...





مديحة يسرى ، وليلى مراد ، ومحمد فوزى والدكتور على ابو الوفا على منصة المحكمين



شوشو سرور .. الفائزة الاولى

« مهازل الجمال » فى المعمورة

لقد كتبت «الكواكب» من قبل عن كل مسابقة للجمال أقيمت فى بلادنا. وفى كل ما كتبناه طالبنا المسئولين ان يتنبهوا لهذا الخطر الداهم الذى اصطلحت عليه فئة من التجار ، ومع هذا ما زلنا نسمع كل يوم عن مسابقة لاختيار سمراء القاهرة ، ومسابقة لاختيار ملكة البلاج الفلانى .. وفى الاسبوع الماضى شاهدنا احدى هذه المسابقات. شاهدناها آسفين . فقد تفتق ذهن هوايته الكسب ان يقيم مسابقة لاختيار ملكة جمال بلاج المعمورة . ويلاحظ هنا ان الفرصة انتهازية بحته . فنحن الآن فى فترة الصيف. وبلاج المعمورة أرقى انواع البلاجات فى الاسكندرية . ومستوى المؤمنين به يمكن أن يستسيغ مثل هذه المسابقات ، ويمكن أيضا أن يدر على هذه المسابقة ربحا لا يدره بلاج « آخر » مثلا اذا تعرض لمثل هذه المأساة . المهم .. « وقعت » المسابقة فى كازينو المعمورة، واشتركت فى هذه المسابقة كل من كانت تحلم بالتاج .. الوهمى !.

وبعض لجان التحكيم لا تخلو احيانا من أعضاء من ذوى «الذمة» المرنة التى تستطيع ان تحابى وان تزور مثلما حدث فى احدى المسابقات التى اقيمت فى ملهى بشارع الاهرام . حدث ذلك فعلا .. ولا مانع من ذكر الواقعة التى ادت بلجنة التحكيم .. أو بذمة لجنة التحكيم الى المرونة والمحاباة والتزوير . فقد حاولت احدى المتسابقات أن تدفع مبلغا من المال تشترى به لقب « ملكة الجمال » . وكان مفروضا ان تتم « الرشوة » ، وتصل الى هدفها لولا ان الصحافة تنبهت الى ذلك . وطالبت بتدخل المسئولين لمراقبة مثل هذه المسابقات

هذا عن مسابقات الجمال عموما .. أما ما حدث فى كازينو المعمورة فهو تكرار لهذه المأساة الفاضحة . قلنا ان المسابقة وقعت هناك . وأقيم لها حفل ساهر اشترك فيه عدد من الفنانين للاسف . وأقبل الناس — للاسف برضه — على هذا الحفل.

هكذا احتج بعض المشاهدين على نتائج المسابقة .



لقطة للذين حضروا مسابقة الجمال .. أليس مستوى الجمال والاناقة يفوق مستوى المشتركات فى المسابقة .



اذا كنا نضع اسم مصلحة السياحة فى بداية هذا الحديث ، فاننا لا نكتبه عبثا ، ولا نملأ به فراغا . نحن نطالب مصلحة السياحة فورا وعاجلا ان تقف فى وجه هذا العبث الذى يمارسه بعض التجار باسم ((مسابقات الجمال))



دفع كل منهم جنيها بالتمام والكمال. وكان مفروضا أن يتململ الناس فى مقاعدهم بعد أن تأخر موعد بداية المسابقة ، ولكنهم احتملوا .. على امل .

وفجأة تحفزت النظرات الملهوفة .. فقد حان الموعد . وانحسر الستار عن لجنة التحكيم . محمد فوزى ومديحة يسرى وليلى مراد والدكتور على أبو الوفا ومجموعة من المشرفين على الحفل

ثم .. التهبت أكف الجمهور بالتصفيق . راحت المتسابقات بعرض جمالهن واحدة واحدة أمام الاضواء ولجنة التحكيم واعين الجمهور . احدى عشرة فتاة .

ولذ للجمهور أن يهرج ويصفر ويقذف بنكاته عبر الصالة الكبيرة لتخترق جميع الآذان .

واذا كان الجمهور لم يمنح لقب « محكم » رسميا ، فمن حقه أن يعلن عن رأيه دون استئذان ... ورأيه هو الصفير والتهريج والنكته. فقد كان مستوى جمال المتسابقات ضعيفا . وهذا رأى لا يؤيد اقامة المسابقة ، بقدر ما يؤيد مشاهدتنا لحادث المسابقة . وكانت اللجنة نزيهة هذه المرة ، فوقف محمد فوزى يعلن فى الميكروفون أن اللجنة ستمهل الحاضرات الجميلات ربع ساعة لكى يتقدمن للاشتراك فى المسابقة . أعلن ذلك على طريقة الامتحانات الجادة التى تقول « باقى من الزمن خمس دقائق مثلا » .

لكن « جميلة » واحدة من الجمهور لم تتقدم الى المسرح . فالانسان دائما يهفو الى أن يتفرج على غيره .. أما أن يكون موضوع هذه «الفرجة» فـ .. لا !

وانتهت المهلة التى منحها محمد فوزى للحالمات بتاج صاحبة الجلالة. ولم تجد اللجنة بدا من استعراض المتسابقات مرة أخرى لاختيار ملكة من بينهن ، وكان كرسى المملكة يستنجد بمن يشغله ويملؤه .

واسفرت المسابقة عن ثلاث ملكات لجمال بلاج المعمورة . ثلاث ملكات مرة واحدة . هن : شوشو سرور ، وميرفت أبو شبانه ، وجميلة ابراهيم

بقى ان نعرف ان اللجنة استبعدت من المسابقة ثلاث فتيات نظرا لصغر سنهن

وبعد .. فانى آسف كثيرا أن يشترك بعض فنانينا فى مثل هذه الحفلات اعضاء للجان التحكيم .. أو حتى متفرجين

وفى النهاية ..

نضع هذه المأساة مرة أخرى امام مصلحة السياحة حرصاً على مجتمعنا من المهازل التى تفوح رائحتها تحت الاضواء .

سيد فرغلى

مايوهات وحكايات

لظلوطة .. ذات المايوه الأصفر

بقلم طرزان

– من قال ان الجسم الممتلىء ... وحش ؟

هكذا قلت فى نفسى عندما رأيتها للمرة الاولى . فى ذلك المايوه الاصفر الذى يعانق جسدها اللين الرجراج ، وكأنه يغار عليها من خطرات النسيم

كانت سوزان تميل الى القصر ، ممتلئة الجسم فى تناسق رائع .ذات عينين سوداوين فيهما شىء ما يدغدغ قلبك ويكاد يزحزحه من مكانه ويشده اليه ... ولست أعرف على وجــه التحقيق ما هو هذا الشىء .. أهو « سكس » ؟ نداء خفى ؟ .. سحر؟ كهرباء ؟ لا أدرى !

وكانت اذا راحت تخطر على البلاج .. شدت خلفها طوابير المصطافين من شتى الاعمار والاشكال .. من الشاب المراهق .. الى الشيخ المتصابى ..

ومضوا يطلقون عليها شــــتى الاسماء .. فهى عند كمســـارية الطفطف « لظلوطة »

وفى البحر « بلطية » ، وعلى البلاج « بسبوسة » وجيرانها يســـمونها « بالوظة » .. وأنا أسميها « كباية الشربات » .. كلما شربت منها ازدادت حلاوة !

وكانت تمشى بطريقة مثيرة .. يخيل اليك معها أن فى جسدها الزئبقى ، ثورة عارمة لا تهدأ ولا تستقر !

وعندما قدمها الى صديقى «عزت» .. لاحظ اننى – كما قال لى فيما بعد – أكاد التهمها بنظراتى ... فقد رأيتنى أمام جاذبية لا تقاوم ...

وقابلنى الصديق مرة أخرى بمفرده، ثم سألنى :

– ما رأيك ؟

■ قطعة فنية بغير جدال !

فتريث برهة قبل أن يقول :

– يعنى ... أتوكل على الله ؟..

فقلت فى دهشة :

■ ماذا تعنى ؟

فقال :

– أجازف واخطبها ؟

فسألته :

■ هل تعرفها من قبل ؟

– نعم .. عرفتها وعرفت أسرتها من القاهرة

■ وهل هناك حب متبادل ؟..

– أعتقد ذلك ...

■ وما الذى يحملك على هـــذا الاعتقاد ؟..

– كان التجاوب كاملا فيما بيننا .. وكلما تقابلنا أو ذهبنا الى السينما .. رأيت منها ما يتمنى أن يراه المحب ممن يحبها ..

■ انى أحسدك يا صديقى !

– حقا ؟ ..

■ اذهب واخطبها ثم تزوجهـــا بأسرع ما يمكنك ..

– أخشى أن يكون جمالهـــا .. وفتنتها .. ومشيتها المثيرة .. وعيناها الجميلتان .. وما فى نظراتهما من الدنيا الزاخرة بالامانى .. أخشى أن يكون كل هذا ، مصدر المتاعب لى ..

■ لست أرى ذلك ..

– لكنك لا تعرفها ... فكيف تطمئن اليها ؟

■ قد لا أعرفها مثلك ، ولـــكنى أعرف انها ذكية .. وهى لا تجهل ما هى عليه من فتنة وروعة ، فاذا استقر رأيها على قبول الزواج بك ، فهذا معناه انها تؤثرك بكل ماعندها من جمال الجسد وجمال الروح

فهى تعرف انك « على فيض الكريم » لا تملك سيارة ولا بعيرا . وانمـــا تعيش من عملك .. ولن يحملها على الزواج بك سوى الحب ، والتقدير ، والاقتناع بأنك فتى أحلامها ... هذا هو المفروض طبعا !

فاطرق قليلا ثم قال :

– أخشى أن ...

وقبل أن يتم عبارته ، عدل عنها وقال :

– اسمع ! لماذا لا تأتى معى ؟

فقلت :

■ لا تكن ساذجا .. ان الفتاة – كل فتاة – تترقب لحظة طلب يدها بنافذ الصبر .. انها لحظة تاريخية فى حياتها .. سوف يخيل اليها أن الارض وقفت عن الدوران لتســـمع اجابتها .. ان قلبها سيخفق بشدة وكأنه يصفق طربا .. وسوف تنبثق انفعالاتها وتنسكب وتزحف ببطء الى وجنتيها لتضفى عليهما لون الورد... اذهب وامنحها هذه اللحظة التاريخية الخالدة فى حياتها !

وبعثت كلماتى فى صدر الصديق شعلة من الحماسة ، فالتمعت عيناه وقال :

– أصبت ... سادعوها الى نزهة ليلية فى ضوء القمر .. وسنعود من الرحلة خطيبين ..

وودعته وأنا أدعو له بالتوفيق...

●

كانت الساعة قد قاربت الثالثـــة بعد انتصاف الليل حين سمعت طرقا شديدا على نافذة الحجرة المطلة على « فراندة » العشة .. فافقت من نومى مذعورا .. وأيقنت أن كارثة ما قد وقعت .. والا فما الذى يدعو الى ايقاظى فى هذا الوقت المتأخر من الليل ...

وســـألت من الطارق ، واذا به الصديق « عزت » .. فاسرعت أفتح له الباب ولم اشك فى أنه مريض أو جريح على أقل تقـــدير ، وتجاهلت عبارات الاعتذار التى راح يغمغم بها، وصحت به :

■ مالك ؟ .. طمنى .. اسرع !

فالقى بنفسه على أحد المقاعد فى اعياء شديد وقال :

– لا شىء .. اطمئن ...

■ لكنك مريض ...

– بل متعب .. ظللت الســاعات الطوال وأنا أذرع البلاج .. كنت أترقب طلوع النهار حتى أقابلك ولكنى لم أقو على الانتظار .. كان لابد أن أتحدث اليك والا جننت ...

■ ولكن .. ماذا حدث ؟

– فجعت يا صديقى .. فجعت !

■ فجعت ؟..

– بل طعنت .. أو جرحت .. أو قتلت .. أو كل هؤلاء معا ..

وأدركت انه لم يوفق .. فقلت :

■ ولكن ما السبب ؟ هل فاجأتك بأنها مخطوبة ؟

– يا ريت !

■ متزوجة ؟

– يا ريت !

■ تحولت من فتاة الى رجل ؟

– يا ريت !

■ اذن ماذا جرى ؟..

– لا أكاد أصدق ما جرى !

■ معلهش .. تجلد وقل !

وهنا هب واقفا.وقال يقلد بأسلوب ولهجة يوسف وهبى :

– انها لا تحبنى ! لا تحبنى ! .. تصور !

وهممت أن أقول : « لها حق .. » ولكنى رأيت أن المقام لا يسمح بهذه الغمزة ، فقلت :

■ هل صارحتك بذلك ؟

– نعم .. والمصيبة انها قالتها بكل بساطة

■ وماذا كان ردك ؟ ..

– أخذت أذكرها بكل ماصدر عنها من كلمات .. وهمسات .. وقبلات.. ونظرات .. وسألتها : ماذا يعنى كل هذا ؟.. فاذا بها تضحك قائلة :

– قد يعنى أى شىء .. ولـــكنه قطعاً لا يعنى الحبّ

وكدت أهتف قائلا : « برافو ! كباية الشربات » .. ولكنى تماسكت، بينما مضى صاحبى يقول :

– تصور مدى الطعنة .. تصور !

فقلت له مواسيا :

■ يا سيدى هون عليك ..لاطعنة ولا حاجة ...

ثم تابعت الحديث قائلا :

■ بتحصل فى أحسن العائلات

وتجاهل هذه الدعابة وقال :

– بماذا تفسر هذا التصرف ؟..

فقلت :

■ بصراحة .. أنا معجب بهـــذه « الكباية » .. أو بمعنى أدق .معجب بذكائها ...

– يعنى ايه ؟

■ انها تعرف جيدا ما هو الحب .. تعرف كيف تحب ... انهـــا ليست كغيرها من الفتيات الطائشات اللاتى تدير رءوسهن نظرة ..وتخلب البابهن ابتسامة ..وتضعضع حواسهن قبلة ..

وأغضبته هذه الكلمات ، فانطلق كالرصاصة الى الخارج وهو يقــول بلهجة يوسف وهبى :

– سأنتقم ... أقسم اننى سأنتقم لقلبى الجريح ... سأنتقم

وأردت أن أجيبه بالمثل ، فاستعير أسلوب يوسف وهبى وأقول له :

– اخرج ... عليك اللعنة

ولكنه كان قد توارى عن نظرى اذ غلفته تلك الموجة من الضـــباب التى تسبق مطلع الفجر ...

●

وعلى البلاج ، عند انتصاف النهار رأيتها تسير كعادتها وسط كوكبـــة من المعجبين ، ولم يكد نظرها يقع على حتى خفت نحوى ، ومدت الى يدها الرخصة لتنام فى يدى بضع لحظات، ثم قالت :

– عايزة أتكلم معاك ...

ومضيت بها الى أقربّ كازينـــو الينا ، فانتحينا ركنا منعزلا ،وجلست قبالتها ، فقالت :

– لابد ان صاحبك أخبرك بما كان

■ تقريبا

– أنا آسفة لما سببته له من ألم..

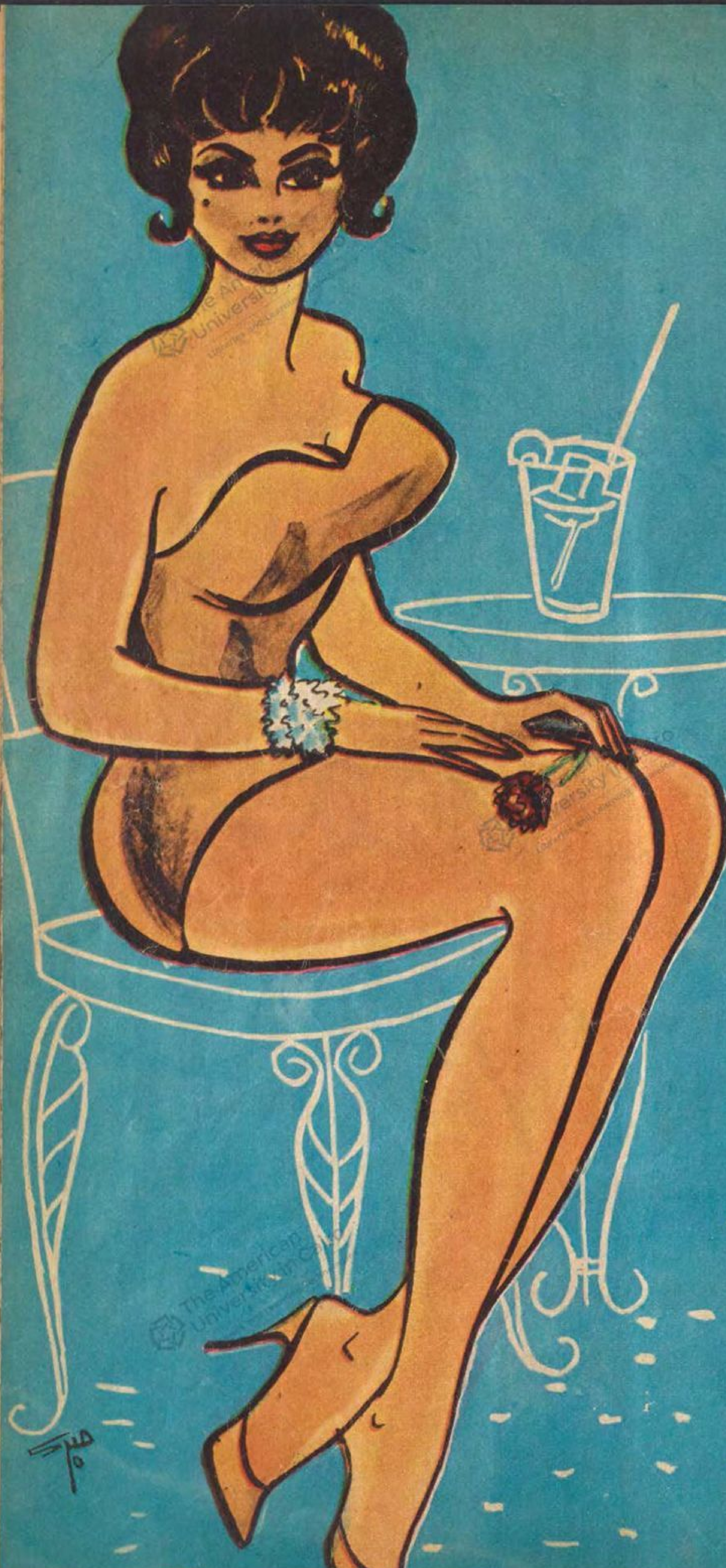
■ ولكن ...

فقاطعتنى قائلة :

– أرجوك ... دعنى أوضح لك الامر ..

■ تفضلى

– اذا ذهبت الى السينما أو الى أى مكان عام ، مع فتاة .. هل معنى ذلك



أن هناك حبا متبادلا ؟..

كلا بالطبع !

– هب أنني أردت الآن أن أشرب معك عـــددا من أكواب البيرة .. وطالت جلستنا ، واندمجنا في حديث يروق لكل منا ... فيها حاجة ؟

■ أبدا !

– هل يتحتم علينا تبادل الحب قبل أن نفعل ذلك ؟..

■ ماحدش قال كده !

– أريد ان يفهم صاحبك هذا ... فيريح ويرتاح !

■ لقد فهمه .. فهو ليس غبيا كما قد تتوهمين ، ولكنه خدع بمظاهر الحب ، فتوهم انه حب !

– قد أكون متحررة أكثر مما يجب .. ولكن كان على صاحبك ان يحاول اختبار الارض قبل أن يضع قدمه عليها ...

■ انت على حق ...

وأطرقت قليلا ثم قالت :

– اننا –معشر النساء– أذكى بكثير من الرجال ، وأبرع اسلوبا وأوسع حيلة ..

■ هذا صحيح !

– والمرأة بطبيعتها مجموعـــة من العواطف والرغبات والمشاعر المتضاربة ... وهي تتوسل الى قضاء رغباتها بطرق غامضة ناعمة لا يمكن أن يفطن اليها الرجال ...

■ اعرف ذلك ... فقد شربت منه الامرين ..

– دعني أصارحك قليلا ..

■ تفضلي ...

– هب ان نـــزوة طافت برأسي فرغبت في عناقك.. انت الرجل الذي لا تربطني به اية صلة .. أتعرف ماذا أفعل ؟

■ بسيطة .. تبسطين ذراعيـــك طبعا .. و ..

فانطلقت ضاحكة ثم هزت رأسها وقالت :

– سيتهمني الناس بالجنـــون لو فعلتها ! ولكن لو دفعت بك الى حلبة الرقص ، لاشبعت رغبتي في العناق دون اثارة النقد أو الاهتمام !

فهتفت قائلا :

– يا بنت الايه !

وعادت تقول :

– لماذا لاتقوم بين الشبان والفتيات صداقة بريئة خالصة ... قوامهـــا الزمالة والتكافؤ .. بعيدة عن التفكير في الجنس ؟.. لماذا يكون الجنس هو محور تفكير الشاب في نظـــرته الى الفتاة أو علاقته بها ؟ .. لماذا يسير الشاب دائما وهو يتأبط دفتر المأذون ، أو يحمل على ظهره السيد « كيوبيد » بحقيبته وسهامه ؟..

وغمغمت أقول :

– آه صحيح ... لماذا ؟..

وقالت في تأثر :

– لقد أفسد صاحبك بطلب يدي .. صداقة حلوة كان يمكن أن تستمر مدى الحياة !

فقلت :

■ ألا يمكن استعادة هذه الصداقة مرة أخرى ؟

فهزت رأسها وقالت :

– هيهات ... ان الصداقة قد تنتهي الى حب .. أما الحب فلا يمكن أن يتحول الى صداقة.. ان الرصاص لا يتحول الى ذهب !

وانصرفت .. والمايوه الاصـــفر يعانق جسدها اللين

مجلة الحب

أمل الفتاة ... !

انا فتاة فى الثالثة والعشرين من عمرى طالبة بالسنة النهائيـــة بالجامعة .. أحبنى احد زملائى حبا شديدا ، واحببته ، واتفقنـــا على الزواج بعد أن نتخرج .. واتفقنا ايضا على ان أواصل دراستى حتى آخذ شهادتى ، ثم لا اشتغل ، لانه لا يريد من زوجته ان تعمل ... ولاننى كنت احبه وافقت على ذلك . وواصلت دراستى من اجل الشهادة فقط .. وبنيت آمال حياتى عليه هو ... ورسمت مستقبلى فى كنفه وظله ...

ثم تخرج هو فى العام الماضى من الكلية ، ولم اتخرج انا ، لاننى كنت مشغولة به هو ، وانصرف أملى من التعليم اليه ، والى بيت المستقبل الذى سيجمعنا .. والذى حدث انه تغير بعد أن تخرج تغيرا شديدا من ناحيتى ، واحسست انه لم يعد يحبنى كما كان يحبنى من قبل ..

والتحق بعمل ممتاز لانه كان من الاوائل .. وبعد ذلك اخذ يبتعد عنى شيئا فشيئا ، واحسست ان طموحه الجديد يدفعه الى الانفصال عنى خاصة واننى من اسرة متوسطة الحال

وسألته عن سبب اهماله لى ، فاخذ يتعلل بانه مشغول ، وذكرته بوعد الزواج ، فقال لى انه يرى تاجيل ذلك بضع سنوات حتى يدعم مستقبله المادى .. وقال لى فى صراحة : تزوجى .. أنا لا اريد ان اعطلك عن الزواج لتنتظرينى ! .. وفهمت انه لا يريدنى ...

وصدمت صدمة شديدة ... خاصة واننى اهملت دراســـتى وتاخرت فى التخرج من اجله ...

اننى اعيش فى عذاب مستمر .. لا استطيع ان اركز تفـــكيرى فى قراءة او دراسة بعد أن بنيت املى على رجل يحبنى ويتزوجنى ... ماذا افعل ؟ .. اننى معـــذبة وحائرة .

عائشة .س.ف – آداب القاهرة

دكتورة نوال كثير من قصص الحب ، التى تولد أثناء الدراســة تنتهى بعد التخرج .. وذلك لان شعور الشاب وهو بعد تلميذ ، يذاكر دروسه . ويأخذ مصروفه من أمه أو أبيه ، يختلف كثيرا عن شعوره بعد أن يتخرج . ويعمل ، ويقبض مرتبا ... كمـا أن نظرته الى الحب ، والمرأة ، والزواج تختلف بانتقاله الى حيـاة جديدة .. وطموح جديد ... وتقدمه نحو النضج ...

لهذا فانا لا أحبذ مسائل الحب ، والوعود بالزواج أثناء الدراسة .. وخير لكل من الطالب والطالبة أن يفكرا أولا فى بناء مستقبلهمـــا الثقافى العملى قبل أن يفكرا فى الزواج ...

واعتقـــد أن الشاب أخطأ فى حقك وذلك لانه وعدك ثم أخلف وعده .. وأنت أيضا أخطأت ..

لماذا توافقين وأنت فتاة جامعية على أن تهملى دراستك ، أو تواصليها من أجل الشهادة فقط وتوقفى أملك فى الحياة على شـــاب مهما كان حبك له ؟ .

لقد أصبحت المرأة الحديثة ، حتى ولو لم تكن جامعية ، ترفض باصرار أن تجعل وظيفتها الوحيدة فى الحياة هى الرجل ... فما بالك بفتـــاة مثلك واتتها فرصة التعليم العالى ؟ ...

لقد كانت مشكلة النساء قبل أن تتاح لهن فرص التعليم والعمل أن حياتهن موقوفة على الرجل .. مرهونة باشارته ... فاذا كان هذا الرجل ظالما أو فاسدا ضاعت معه حياة المرأة ...

فلمـــاذا تعـــودين الى الوراء يا فتاتى ؟ ... لماذا تتنازلين عن حقك فى الثقافة والعمل من أجل الرجل ؟ ...



انا لا أنـــكر عليك أن تحبى وتتزوجى ... هذا شىء طبيـــعى لا يقبل المناقشة ، ولـــكن الذى أعارضك فيه أن تضحى بالثقـافة والعمل من أجل الحب والزواج ، وأن ترسمى مستقبلك فى كنف رجل .. فالرجل ، مهما كان ، انسان، بشر مثلك، قد يخون، وقد يمرض، وقد يموت ...

رأيى أن تواصلى دراستك بأمل جديد ... أمل فى الحياة الواسعة العريضة أمل فى أن تعملى ، وتحققى ذاتك ، وكيانك ، ووجودك ... ثم اذا قابلت بعد ذلك الرجل الذى تحبينه ويحبك ، فتزوجيـــه على أساس التوفيـــق بين واجباتك كانسانة تعيش فى عالم انســانى كبير ، وكزوجة لهــا زوج وبيت وأولاد .

علامات النضـــج

● قلت لى يا سيدتى فى رد سابق بعنوان « طبيعة البشر » ان مشكلتى هى اننى فى حاجـــة الى ان اقابل الرجل الناضج الذى يحبنى واحبه ، ويخلصنى من هذه الحيرة بين الممنوع وغير الممنوع ... وأنا بطبيعة عملى اقابل رجالا كثيرين .. والبعض منهم يعترف لى بالحب ... فكيف اكتشف من بينهم الرجل الناضج ؟ وهل للسن دخل فى النضج ؟

عايدة • هـ • ا • القاهرة

ــ ليس للسن دخل فى النضج الا بالقدر الذى تضيفه خبرات السنين الى الرجل ... وهناك رجل يستفيد من أعوام حياته وخبراتها ، وهناك رجل يقل نضجه كلما زاد سنه ...

والنضج فى الرجــل أو المرأة استعداد ذهنى ، ونفسى ، وجسمى يولد الانسان بجزء منه .. ويكتسب الجزء الاخر من القراءة ، والثقافة ، وممارسة الحياة كحياة ...

وعلامات النضج فى الرجــل او المرأة هى : الوعى الكامل لتصرفات الاخرين ، وفهم حسناتهم وأخطائهم فهم الطبيعة البشرية وما يصـــيبها أحيانا من تقلب أو استقرار ...

النضج باختصار هو أفق واسع .. وقلب كبير .. وروح شفافة .. وجسد طبيعى ..

زوجة فاسدة

● انا شاب ، متزوج ولى ثلاثة أولاد . وهى ايضا شابة ، ومتزوجة ولها ثلاثة أولاد .. تعرفت عليها ، واحببتها، وبادلتنى الحب .. وعرفت السعادة الحقيقية معها ، اذ كان حبنا مثاليا بعيدا عن المنفعة الشخصية .. وكانت تضحى من اجلى بالـــكثير وعرفت منها انها تكره زوجها لانه طعنها فى كرامتها يوما ما ...

وفى يوم فاجانا زوجها . ونحن فى موقف غرامى فثار وهددها بالقتل . لكنه يجبن عن تنفيذ تهديده لانه يحبها ... ولقد احببتها اكثر بعد ذلك ولكن حرصا عليـــــها انفصلت عن مسكنها ، وعشت بعيدا عنها ... ثم عرفت بعد ذلك انها زوجة فاسدة . وصارحتها بما عرفت فطاطات راسها ، وانكرت كل شىء . ولكنها لم تقابلنى بعد ذلك رغم انها وعدتنى باللقاء .. اننى اعيش فى عذاب شـــديد لانى احبها ولا استطيع ان اعيش بدونها .. ماذا افعل ؟

المعذب • د • كاى • ابرام • رمل الاسكندرية

ــ بقى ده كلام ؟ السيدة متزوجة ولها أولاد ، وزوجها يحبها ، ويهددها بالقتل من أجلك ، وتسمع انها كانت على علاقة برجال كثيرين ... ثم بعد ذلك تصر على أن تستمر علاقتك بها؟ انك ضعيف الارادة .. وخير لك أن تعمل على تقوية ارادتك بـــكافة الطرق .. فهذا ليس حبا . وانمــا هو مجرد استمراء للخيانة ... خيانة زوجتك ... وخيانة زوجها ...

أرجو أن تنتشل نفسك من هذه الحياة الدنسة .

دكتورة نوال

نظرة بعيدة ((بقية))

والعموله التى يعطيها البنك ، فاذا رأى المسئولون ان هؤلاء الموزعين يتلاعبون فعليهم اقصاؤهم عن الميدان – واخيرا – **لو ان الدولة خلقت من بعض المنتجين موزعين فسيكون هذا أجدى كثيرا على السينما .**

● **أرى ان سيادتك توافق على الابقاء على جوائز السينما ؟**

– لقد كنت دائما ضد هذه الجوائز ، فطريقة توزيعها غير عادلة .. وأرى ان تقتصر الجوائز المادية على المنتج الذى يقدم عملا طيبا .. وفكرة شراء الدولة لبعض نسخ أفلامه لتعوضه ماديا – اذا لم يحقق فيلمه الطيب ربحا ماديا – فكرة طيبة ومشجعة .. اما ان تعطى مثلا فاتن ، او ماجدة ، او مظهر ، او تحية الفى جنيه جائزة فلا معنى له ، لان تحية او فاتن أو ماجدة ليسن فى حاجة الى المال .. هناك اكثر من طريقة لتكريمهم .. ثم ان اللجان التى شكلت لاختيار الافلام الناجحة كانت غير موفقة .. واذكر اننا فى عام ١٩٥٠ .. قررت وزارة الشئون الاجتماعية توزيع جوائز مالية على بعض الافلام ، وتكونت لجنة منى ، ومن توفيق الحكيم ، وعزيز اباظة .. اعضاء ممن ليست لهم مصلحة فى أى اتجاه ، وذلك لاختيار الافلام الجيدة .. وكان أمامنا يومها فيلم « ظهور الاسلام » الذى لقى نجاحا ماديا كبيرا . وصدى عند الجمهور .. ومع ذلك رفضنا اعطاءه اية جائزة .. اذ لم يكن فيلما بالمعنى المفهوم .. مجرد مشاهد مركبة وليست قصة بالمعنى المفهوم .. على الدولة ان تكون لجنة من الصحفيين ، والادباء ، والنقاد وممن ليست لهم مصلحة معينة لاختيار احسن الافلام واحسن المنتجين ، واحسن الممثلين .. المهم ان تساهم الدولة جديا فى تشجيع الافلام الهادفة الطيبة .. وتبقى على الجوائز وتعفيها من الضرائب .. واذا رأت الدولة ان هناك منتجا جادا ولكنه لا يكسب كثيرا فيجب ان تعينه وتعطيه من المال مايدفعه الى الاستمرار فى الانتاج .. فنحن فى حاجة الى هؤلاء الجادين .. على الدولة ان تراقب العمل الفنى منذ البداية

● **هل تنظم صناعة السينما ؟**

– التنظيم مقصود به تحقيق أهداف معينة .. واليوم كل وسائل الاعلام تقريبا توجه من الدولة .. فاذا امكن للعاملين فى الحقل السينمائى تحقيق الاهداف المطلوبة، فلا داعى لتنظيم صناعة السينما .. اما اذا ظلت صناعة السينما على ما هى عليه من فشل ، وظل القائمون عليها على الفشل وعدم تطهير صفوفهم .. فلا مفر من التنظيم ..



◆◆ دكتور ثروت عكاشة .. طلب من الخبير الالمانى لبناء دار الاوبرا الجديدة سرعة تكملة « الماكيتات » اللازمة .. حتى يبدأ البناء فى الدار فى أسرع وقت ممكن

◆◆ مؤسسة دعم السينما .. تقوم الان باختيار البعثة التى ستمثلنا فى « مهرجان الافلام الاسيوى الافريقى » الذى سيعقد فى الهند خلال شهر ديسمبر القادم

◆◆ ٤٠ طالبا من الاقليم الشمالى طلبوا الالتحاق بمعهد الموسيقى العربية لدراسة اصول الموسيقى الشرقية

◆◆ الباكستان ، وبورما ، واندونيسيا طلبت شراء نسخ من فيلم « واسلاماه » باللغة الانجليزية

◆◆ دفعة جديدة من خريجى المعهد العالى للفنون المسرحية ستنضم لفرقة المسرح القومى ، سيجرى اختبار للمتقدمين فى الشهر القادم

◆◆ استديو مصر طلب من معهد السينما السماح لبعض طلبة المعهد بالالتحاق باقسامه الفنية المختلفة ليتدربوا عمليا فى أوقات فراغهم

◆◆ الفرقة الموسيقية العسكرية العربية التى فازت بجائزة مهرجان الموسيقى العسكرية فى روما ، ستطوف بجميع المحافظات لتعزف أشهر المقطوعات الموسيقية فى عواصم هذه المحافظات

◆◆ نجوى فؤاد تعاقدت فى بيروت على القيام ببطولة فيلم لبنانى سيخرجه عاطف سالم

◆◆ امتحانات القبول بالمعاهد الفنية ستبدأ فى منتصف شهر سبتمبر القادم

◆◆ وزارة الثقافة تلقت عن طريق وزارة الخارجية طلبات من دول نيجيريا ، والسنغال ، والصومال لاقامة أسابيع للافلام العربية هناك

◆◆ المجلس الاعلى لرعاية الشباب اشترى مجموعة كبيرة من آلات العرض السينمائية ، سيزود بها جميع مراكز الشباب للعمل على نشر الثقافة السينمائية بين الشباب

◆◆ روتودى .. المخرج المجرى وصل الى القاهرة لاختيار الاماكن التى سيتم فيها تصوير الفيلم العربى المجرى

◆◆ عدد كبير من الفنانين العرب تبرعوا لاقامة حفل ساهر فى الاسكندرية بمناسبة احتفال القوات البحرية العربية بيوم البحرية يوم ٢٩ أغسطس الحالى

◆◆ الجمهورية العربية المتحدة ستشترك فى مؤتمر السينما الدولى بسان فرنسيسكو الذى سيعقد فى شهر نوفمبر القادم

◆◆ فرقة المسرح الحر تلقت دعوة من وزارة الاستعلامات فى المغرب لزيارة المغرب للعمل هناك لمدة شهر

◆◆ كميات كبيرة من الافلام الخام اشترتها مؤسسة دعم السينما، لاستخدامها فى انتاج مجموعة من الافلام القصيرة

◆◆ عماد حمدى ، وزيزى البدراوى ، وامينة رزق سيقومون ببطولة فيلم من انتاج عز الدين ذو الفقار ، بعنوان « بلا دموع » .. اخراج محمود ذو الفقار

◆◆ محافظة الاسكندرية قررت انتاج عدد من الافلام القصيرة تظهر فيها أوجه نشاط المحافظة

◆◆ « هدية لاثنين » القصة التى كتبها احسان عبد القدوس فى « صباح الخير » ، سيحولها المسرح الغنائى الى أوبريت تعرض فى الموسم القادم ، سيكتب أغانيها مأمون الشناوى ويضع الحانها محمود الشريف

◆◆ فريد شوقى سينتج فيلما جديدا باسم « اللص » سيخرجه ريمون نصور ، فريد أنتج فى الموسم الماضى فيلما باسم « النصاب »

◆◆ المبنى الجديد لمسرح العرائس سيبدأ العمل فى بنائه أول أكتوبر القادم ، فى الارض الفضاء المجاورة للمسرح العائم بجوار كوبرى الجامعة

◆◆ تقرر أن يصحب الوفد الذى يمثل الجمهورية العربية المتحدة مندوب تجارى فى مهرجانات السينما، وفى الاسابيع التى تنظم فى الدول الصديقة للفيلم العربى مهمته تسويق الفيلم العربى

◆◆ فرقة المسرح الحر طلبت اعانة ألف جنيه من محافظة دمياط لاحياء الصيف فى رأس البر ..

◆◆ أعاد عدد كبير من المنتجين قصص أفلامهم الجديدة الى رقابة المصنفات الفنية لمراجعتها مرة ثانية رغم الموافقة عليها بعد أن منعت الرقابة عرض فيلم عربى بسبب تفاهته

◆◆ المسرح القومى سيحيى عشر حفلات فى أسوان فى الشتاء القادم

◆◆ تحية كاريوكا تحاول تكوين فرقة استعراضية تقدم ألوانا من الفنون الشعبية .. المشروع حتى الان فكرة فى رأس تحية فقط

◆◆ اعتذرت أم كلثوم عن السفر الى شمال افريقيا لاحياء حفلتين غنائيتين لاسباب صحية

◆◆ بلدية بورسعيد ستمنح فرقة أبناء المسرح فى بورسعيد اعانة مالية أثناء عملها فى بورسعيد ، تشجيعا للهواية الفنية بين البورسعيديين

◆◆ تقرر أن تقدم الفرق التمثيلية بالمسرح الشعبى حفلات تمثيلية أثناء الاحتفال بالموالد فى عواصم ومراكز المحافظات

◆◆ وردة الجزائرية اعتذرت عن الظهور فى حفلات عامة قبل مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم والدها

◆◆ جماعة انصار التمثيل تفكر فى اقامة أسبوع لروايات سليمان نجيب فى ذكراه القادمة

◆◆ المسرح القومى قبل استقالة نور الدمرداش كممثل وابقاه كمخرج فقط لمسرحيات الفرقة

◆◆ سينظم فى القاهرة مؤتمر سينمائى من الفنانين للدول الاسيوية الافريقية

أخبار الإذاعة والتليفزيون

◆◆ تليفزيون دمشق ، ينقل حفل افتتاح أسبوع شباب الجامعات، سيرسل فيلما لحفلة الافتتاح الى تليفزيون القاهرة لاذاعته

◆◆ مجلة التليفزيون صورت المعرض الذى أقامته بدمشق هالة القوتلى كريمة المواطن العربى الاول شكرى القوتلى

◆◆ البرنامج الاذاعي «على بابا» تم اعداده الان ليقدمه التليفزيون ، سيتم تصويره فى مغارات المقطم وقصر المنيل بالروضة

◆◆ سامية صادق تلقت أكثر من مائتى خطاب من العراق يشترك فيها مرسلوها فى مسابقات أحسن أغنيات وطنية قدمت خلال أعياد الثورة

◆◆ برنامج « مشاكل وآراء » الذى كان تقرر وقفه منذ فترة طويلة فى التليفزيون ، سيعود مرة أخرى بعد ادخال عنصر الدراما فى تقديم المشكلة

◆◆ حلقة جديدة من البرنامج الاذاعي « الخوف ممنوع » سيقوم ببطولتها مجموعة من الاصوات النسائية فقط هن . زوزو نبيل ، وكريمة مختار ، وزوزو حمدى الحكيم ، ورفيعة الشال

◆◆ هند رستم ورشدى أباظة سيقومان ببطولة فيلم « جيلدا » فى البرنامج الاذاعى « من الشاشة الى الميكروفون » ، الذى يخرجه أحمد زكى

◆◆ التليفزيون دخل حى «الدرب الاحمر» ، وسجل النشاط الرياضى لشباب الحى

◆◆ حافظ عبد الوهاب، المشرف على اذاعة الاسكندرية ، طلب من كتاب الاذاعة بالثغر أن يكتبوا أيضا للتليفزيون

◆◆ مصطفى أبو حطب ، المخرج الاذاعي ، سيخرج تمثيلية اذاعية تدور حوادثها على كورنيش النيل فوق أحد المقاعد الرخامية

◆◆ البرامج الهامة فى التليفزيون تقرر تقديمها فى فترة السهرة ، حتى يشهدها اكبر عدد من أفراد الجمهور

◆◆ سامية صادق .. قررت اهداء مجموعات من الكتب لاكبر الكتاب والادباء لكل مستشفيات الاقليم الجنوبى باسم برنامج «حول الاسرة البيضاء»

◆◆ التليفزيون سيقدم «أوبريت غنائى» عن قصة « قناة السويس » فى ذكرى انسحاب المرشدين الاجانب فى شهر سبتمبر القادم

◆◆ « أبلة فضيلة » ، التى تقدم ركن الاطفال فى الاذاعة ، ستقدم مجلة أذاعية شهرية للاطفال

◆◆ مدير التمثيليات بالتليفزيون، أصدر قرارا بحرمان كل ممثلة أو ممثل يتخلف عن حضور البروفات من العمل فى جميع تمثيليات التليفزيون

◆◆ الفريد ميخائيل ، مخرج العرائس بالتليفزيون ، أعد حلقات ثقافية لبرنامج « جنة الاطفال » تذاع من أول أكتوبر

◆◆ برنامج « مع العائلة » سيبدأ تنفيذ تخطيطه الجديد فى أول أكتوبر .. فى التخطيط الجديد أيضا برنامج اسمه «مسرح العائلة» يخرجه أحمد شوقى

◆◆ قسم الاخبار بالتليفزيون حشد عناصر كبيرة لتسجيل اجتماعات الرؤساء التى ستعقد فى القاهرة قبل مؤتمر الدول المنحازة

◆◆ مجلة التليفزيون ، ستقدم كل أسبوع أغنية جديدة لمطرب جديد وتدور مناقشة فنية حول كلمات الاغنية ولحنها وتأديتها يشترك فيها النقاد والموسيقيون

◆◆ صلاح زكى ، كبير المذيعين بالتليفزيون ، سافر الى « الدار البيضاء » لموافاة التليفزيون بأنباء الدورة الرياضية هناك

◆◆ اهتمت ادارة الوسائل التعليمية بوزارة التربية والتعليم بدروس اللغة الانجليزية التى يقدمها الدكتور سامى سمعان فى التليفزيون تمهيدا لتشجيع الطلبة على الاستفادة من هذه الدروس

◆◆ سيعرض التليفزيون على بعض مشاهير الراقصات الانضمام لفرقة الفنون الشعبية التى سيكونها قريبا

التليفزيون

بريشة فايز



المذيع - والى هنا ينتهى هذا الحديث



ده الملقن بتاع المسرحية اللى فى التليفزيون



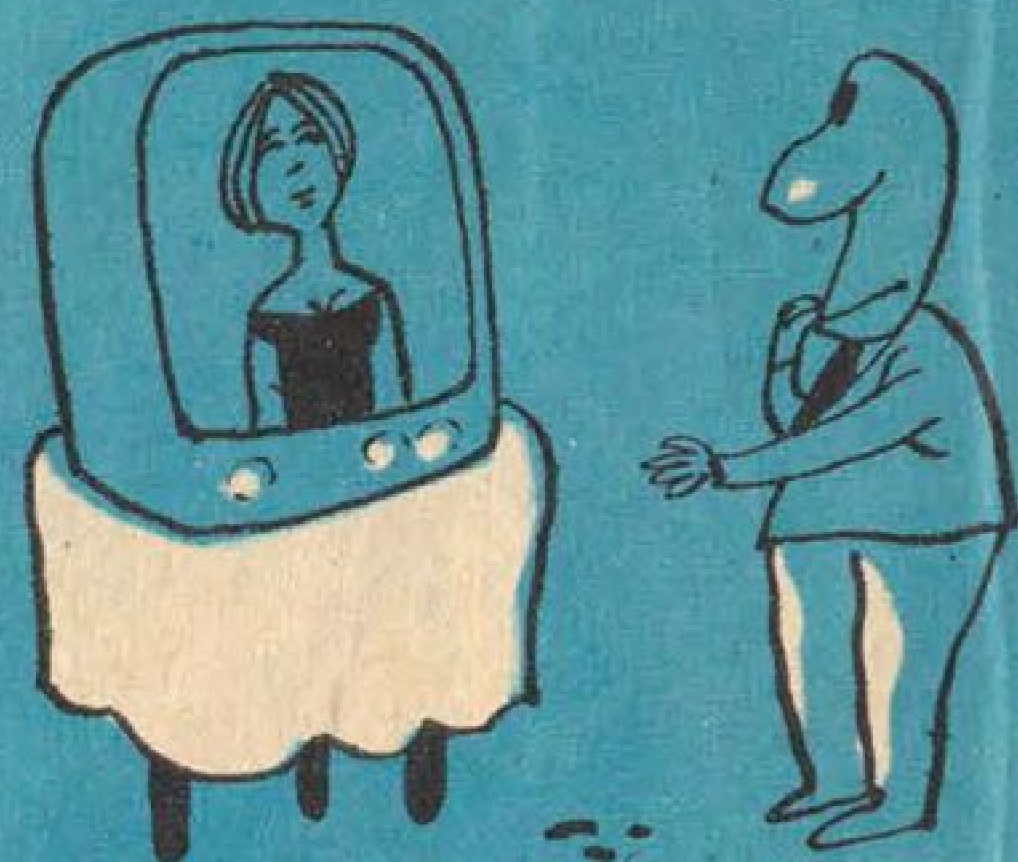
بدون تعليق

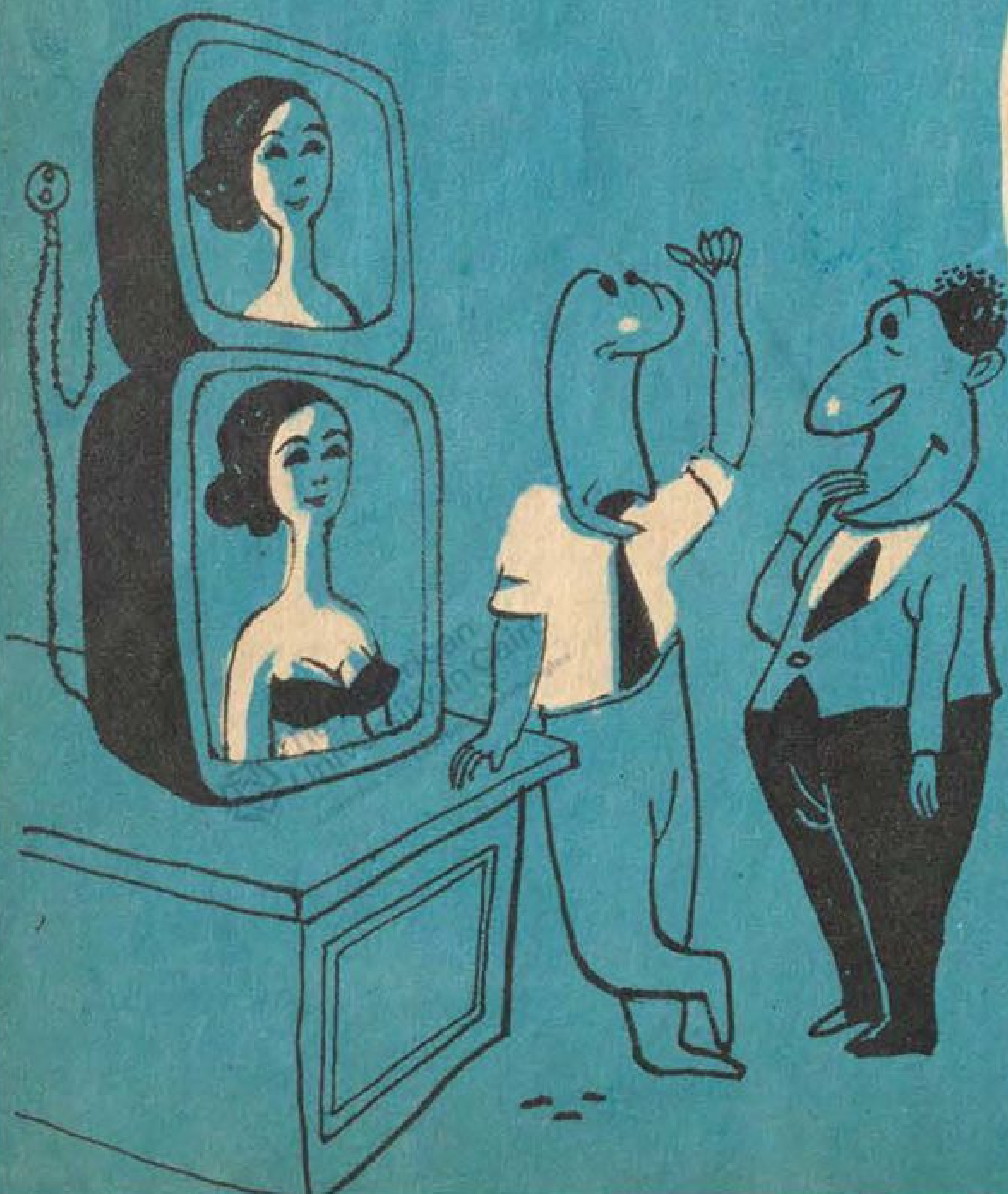




برنامج المصارعة الحرة

البائع ـ اللى فوق ١٧ بوصة واللى تحت ٢١ بوصة اللى يعجبك يفي،







رسالة بيروت
يكتبها محمد رفعت

الفن ينتقل إلى بعلبك



الملحن فيلمون وهبة ، والمطرب نصرى شمس الدين فى مشهد فكاهى

فيروز تغنى ، وفتيـــات فرقة الاوبريت يرقصن

يشهد السياح والمصطافون فى لبنان الان مهرجان الفولكلور اللبنانى فى بعلبك ، بين مدارج هيكل جوبيتر ·· مهرجان ضخم رائع حافل بالغناء والموسيقى والرقص والملابس والاضواء ·· والغناء لفيروز ونصرى شمس الدين ، والموسيقى للاخوين رحبانى وفيلمون وهبه ، والرقص لفتيات وفتيان لبنان الهواة

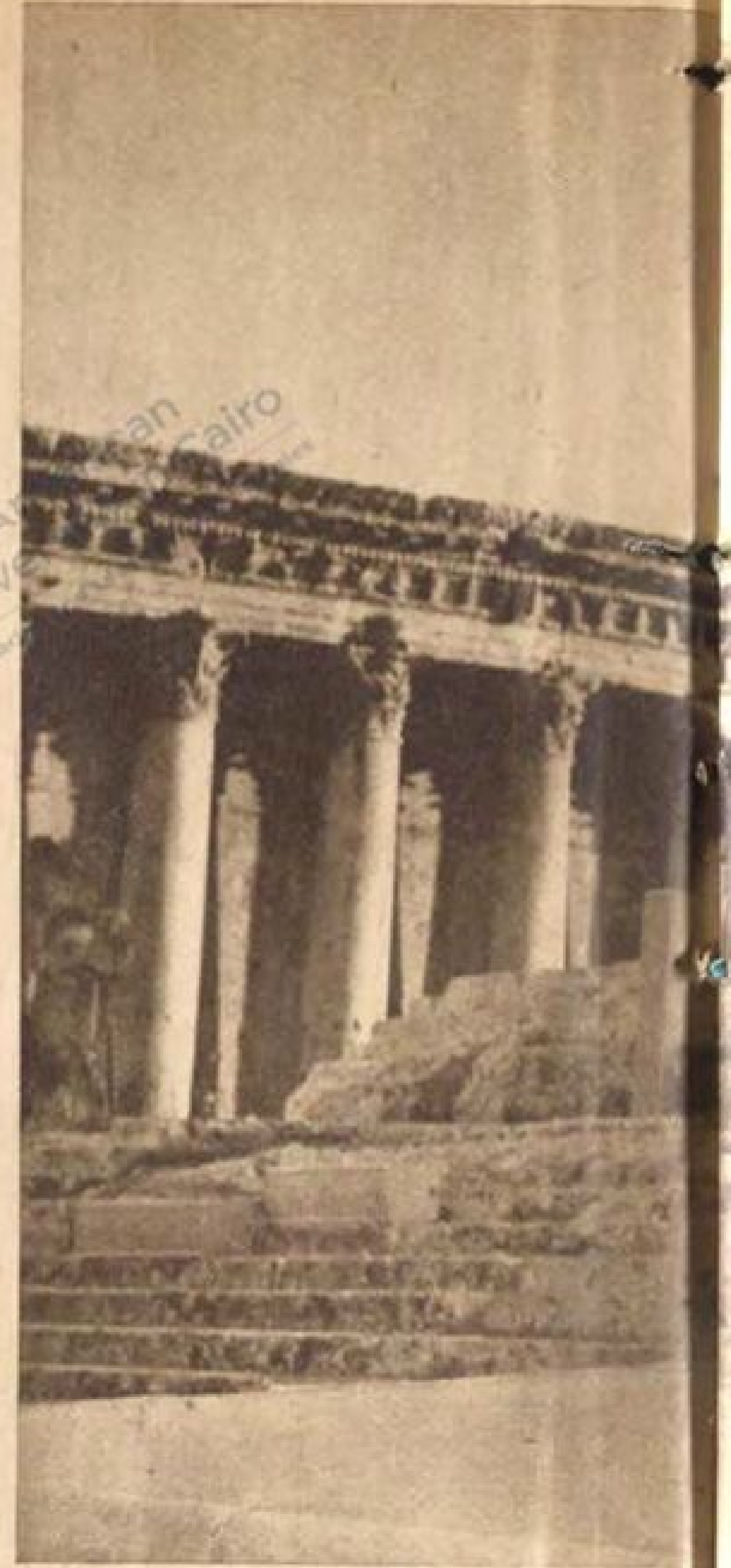
ان الخاطر الذى ملأ رأسى طوال مشاهدتى لهذا المهرجان هو أملى فى أن أشهد عن قريب عرضا مماثلا لفولكلور اقليمى الجمهورية العربية المتحدة من فرقة محمود رضا وفرقة السماح مرة فى سفح أهرامات الجيزة بالقاهرة ومرة أخرى فى قصر العظم بدمشق · ولعل هذا هو الاتجاه الأصح والاوفق والمضمون النجاح للدعوة لبعث مسرح الاوبريت فضلا عن الرواج السياحى

وقد قدم المشرفون على مهرجانات بعلبك هذا العام الفولكلور اللبنانى مجتمعا فى قصة سموها « البعلبكية » و « البعلبكية » أسطورة مقتبسة من وحى الهياكل ·· قصة تتحدث عن مدينة بعلبك يوم أن تهدمت ،وأرادت الالهة مغادرتها ·· والقصة تنقسم الى قسمين : قسم ميثولوجى ، وقسم فولكلورى

والقسم ميثولوجى ، أى الاسطورة الخيالية ، تروى ان الالهة عندما أرادوا مغادرة المدينة المتهدمة، رغبوا فى أن يأخذوا معهم تذكارا من الارض ، فتاة ذات صوت جميل هى «البعلبكية» ·· الابواق تدق معلنة الرحيل ·· ولكن رفيقات البعلبكية يتمسكن بها، ويطلبن اليها البقاء فى مدينتهن ·· وتفضل الفتاة قناطرها السمراء وبيادر القمح ، وحياة الريف والقرية، على القصور التى ترقص على شرفاتها النجوم ··

وتعلن « البعلبكية » انها ستبقى، وانها ستعيد مجد المدينة ·· تعيده بالاغنية واللحن ·· عندئذ تقدم لها احدى الالهات « قيثارة » وترحل الالهة

أما الفصل الثانى وعنوانه : «بين الناس » ، فتظهر فيه « البعلبكية » ذات الصوت الجميل، تطوف على الاحياء تغنى مع النـاس ، مع الراعى فى أنشودة تبدد سأمه ·· ومع المزارع



الفولكلور اللبنـــاني ، الغنى بالجمال والالوان



فـيروز .. نجمـة أوبريت « البعلبكية » تفوقت جـدا ...

وهدير الطاحون • يد الانسان تبنى كل يوم ، تبنى مجدا وتزرع الشجرة وتجنى الثمرة

الحكاية تتجدد دائما ، لكن أناسا يتخاذلون أمام المصـــير الكبير ، يتهربون يوم الشمس المحـــرقة ، يتخوفون اطلالة الزهرة من الصخر ! وحين يتراكض الهاربون في الدروب في العتمة •• يردهم صوت «البعلبكية» « ارضى خيرة ، وبلادى أم البطولات •• وان لم يبق من أهلها سوى اثنين ، فسيبنيانها من جديد ، ويعليان البناء » ثم تهب العاصفة ، وتصفر الريح •

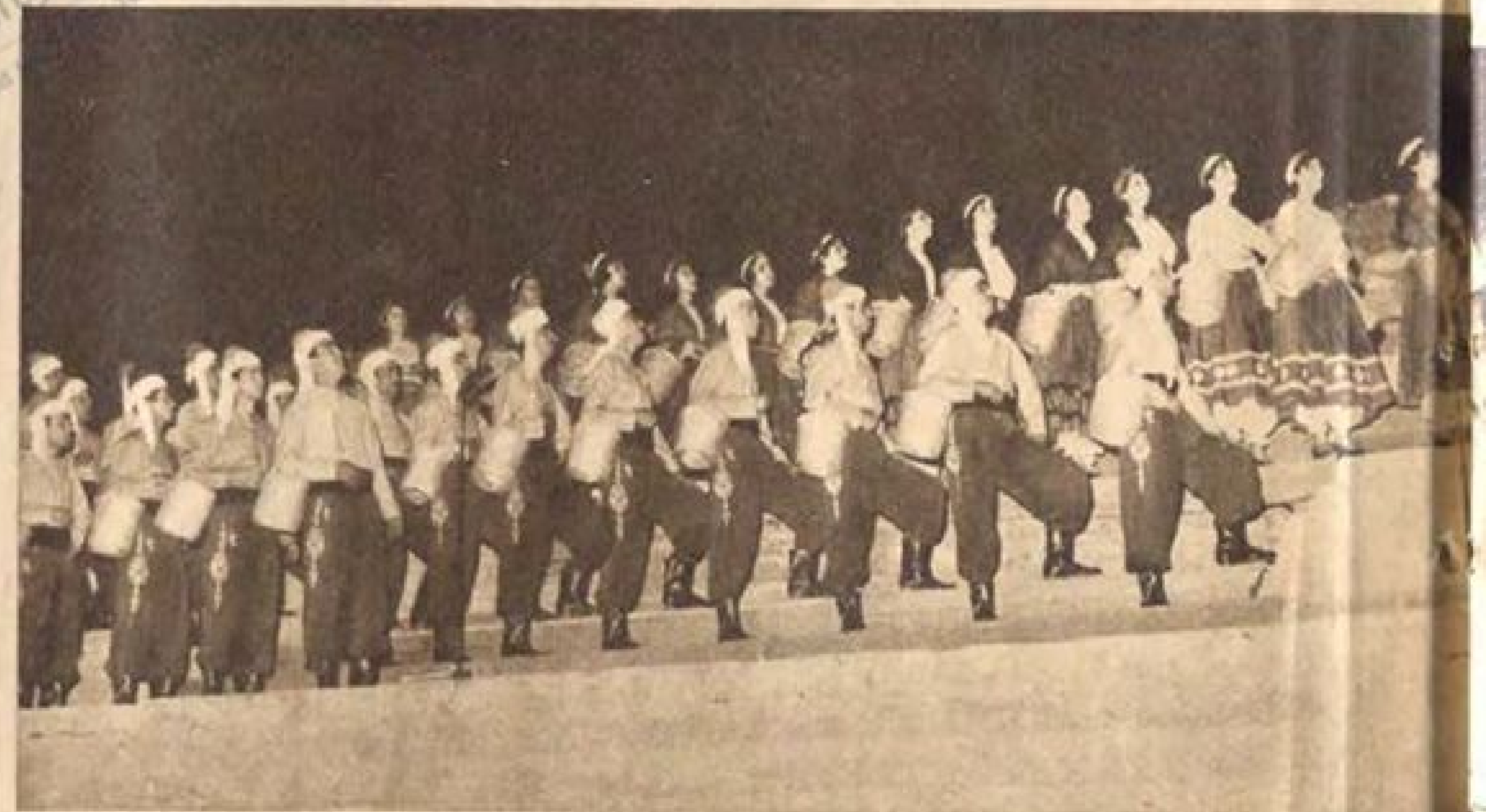
وهكذا نرى ان القســم الاول من

ويملأون الليل غناء ورقصا ، ويعيشون في جو نظيف برىء ، تسوده المحبة والتعاون والخير ، بعيدا عن الحقد والحسد والطمع ••

• تتويج بوبيه •

وفى نفس الوقت أقيمت سلسلة حفلات لتوديع فرقة أوبرا دى ميلانو بعد أن انتهى موسمها فى مهرجانات بعلبك بتقديم أوبرا « تتويج بوبيه » لمونتفردى ••

وقد قدمت الفــرقة هذه الاوبرا لاول مرة فى العالم • وسيكون عرضها الثانى على المسرح الدولى فى باريس ابتداء من أول السنة المقبلة • وقد



الفلاحات والفلاحون فى رقصــة للارض الطيبة ، التى تمنحهم الخير



لبليبرو ، مدير اوبرا ميلانو ، فى حفلة التكريم التى أقيمت لفرقته

فى نقلة أنيقة تذهب بعنائه ••

ويتضمن الفصل الثالث « حكاية العود » •• فى ليلة من الليـــالى « الاندلسية » يقع ضوء القمر على عود منسى فوق أدراج الهيكل ، ملعب الزمن ، تأتى اليه « البعلبكية » ويدور بينهما حديث يحكى عن رحلته فى ليال جميلة •• ويحكى عن جنائن النوافير والصبايا •• فتحملها النغمات الى تلك الامكنة •• الى مدينة أندلسية ••

أما الفصل الرابع والاخير وعنوانه: النواطير •• فيبرز حياة القرى الحلوة •• أعيادها والمواسم •• الحصـــاد

القصة هو نوع من « الميثولوجيا » الاسطورة الخيالية التى تجسد مجدا غابرا للمدينة العظيمة فى شكل مغناة تمثيلية ، مليئة بعنـــاصر الجمال ، وبالميل نحو الخير الانسانى •• والقسم الثانى ، من نوع الفولكلور الواقعى ، الذى يكشف عن حياة القـــرية ، ويتغنى بالارض والنتاج ، ويصـــور الجبل الحلو أجمل صورة ، ويبرز الرقصة الشعبية « الدبكة » فى صور وايقاعات مختلفة •• وفى هـــذا الفصل ، كل التمجيد للارض وحياة القرية والريف ، حيث يسمر السامرون

أنفقت الفرقة بســخاء على ملابس واكسسوار هذه الاوبرا الجديدة حتى بلغ مجموع ما صرف عليها حـــوالى ثمانية ملايين ليرة

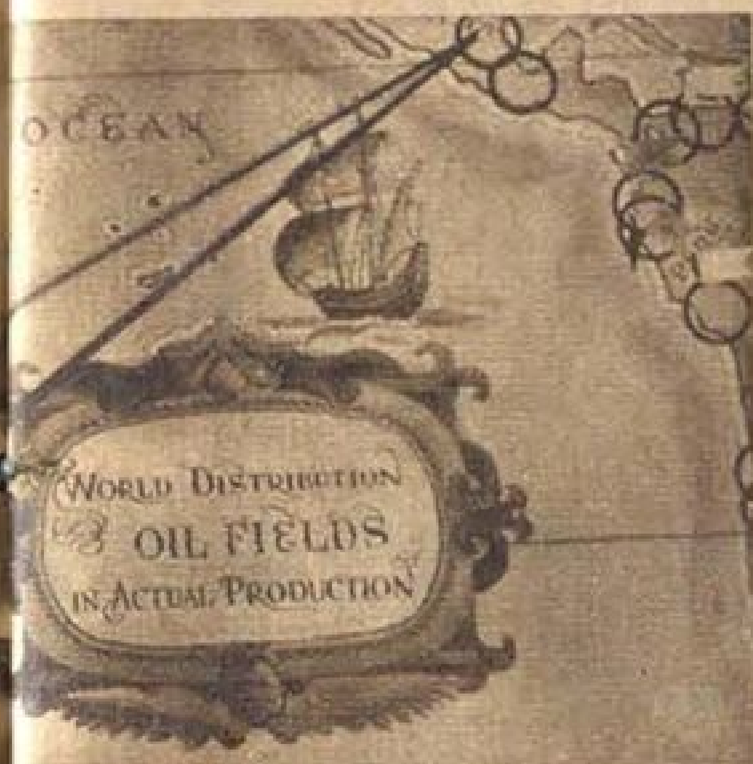
وقد اطلعنى على هذه المصروفات مدير المسرح الظريف « سنيور ليلبريرو » الذى حدثنى حديثا طويلا عن رحلاته مع فرقته حول العالم •• وحكايات من هذه الرحلات اطرفها حكايته عن « سنتياجو » عاصمة شيلى •• كان يسير فى الطريق ، فصادفه رجـــل طلب منه بلطف أن يشعل له سيجارته من السيجارة التى كان يدخنهـــا ليلبر يرو • ولكن ليلبر يرو كان ضيق

الصدر مهموما فى تلك اللحظة فرفض اشعال السيجارة للرجـــل فى خشـــونة وقســـوة •: ورأى ذلك الرجل ان هـــذا الرفض اهانة لا يمحوها الا القضاء • وطلب من ليلبريرو اسمه وعنوانه ، وقاضـــاه أمام المحكمة ، فاصدر القاضى حكمه بالغرامة على ليلبريرو وقال فى حيثيات هذا الحكم : « ان رفض شخص اشعال سيجارة لشخص آخـــر يدل على الاحتقار ، فاذا ما صاحب الرفض خشونة فانه يعد اهانة ! » • ويظهر ان تقاليع شيلى تتفوق على التقاليع الامريكية بزمان !

كريستيان مارتل ، وأولسيسكى ، الممثلان المكسيكيان .. فى مشهد من فيلم « الوردة البيضــاء » ...

لقطة أخرى لكريستيان من فيلم الوردة البيضاء .. الذى يدور حول تأميم البترول ...

بطل آخر من ممثلى السينما المكسيكية .. يقوم بدور كبير فى فيلم الوردة البيضــاء ..



تأميم البترول

مكسيكو : من جبرائيل بقطر

سؤال يحاول أن يقفز فوق مقدمة هذه السطور وأنا أكتب من المكسيك . والسؤال الذى ينتظر الاجابة من رجال السينما فى القاهرة ، وجهه لى المسيو « جبريل فيجيروا » أحد كبار رجال السينما فى المكسيك . على أن السؤال تسبقه مقدمات يحسن أن أبدأ بها أولا . كنت فى زيارة المسيو جبريل بمكتبه فى استديوهات « بترجال . » ودار الحديث بيننا عن الفيلم المكسيكى . ومن خلال الحديث عرفت أن الرجل يشرف الآن على انتاج فيلم بعنوان « الوردة البيضاء » .

وموضوع الفيلم بعيد كل البعد طبعا عن الفيلم الذى قام عبد الوهاب ببطولته فى صدر شبابه والذى يحمل نفس العنوان . ان الفيلم المكسيكى يحكى قصة تأميم البترول فى المكسيك منذ ٢٨ عاما .

أما اختيار « الوردة البيضاء » عنوانا لهذا الفيلم فلأن الثورة التى بدأت تعبد الطريق أمام فكرة تأميم البترول ، قد قامت من هذه القرية المكسيكية المسماه «الوردة البيضاء» . قام بها عمال البترول أنفسهم .

وأمام هذه الثورة المتأججة الممزوجة بعرق العمال ونضالهم ، لم يملك الرئيس المكسيكى السابق الجنرال « لازاركاردناس » الا أن يستجيب لها ، وأن يقضى بجرة قلم على احتكار هذه الشركات .. فأممها .. وعرفت أيضا من المسيو جبريل أن الكاميرا التى ستقوم بتصوير هذا الفيلم لن تضىء لمبة واحدة داخل أى استديو . ان الكاميرا ستنطلق وراء الاماكن التى قامت فيها ثورة العمال من أجل التأميم .

بما فى ذلك قرية « الوردة البيضاء » التى انطلقت منها شرارة الثورة العمالية .. أو الشوارع والميادين التى تجمهرت فيها جموع المتظاهرين تؤيد الثورة وتساندها وتحمل شعاراتها من أجل التأميم .

ومن الطريف أن بطلة فيلم « الوردة البيضاء » وهى فتاة مكسيكية غاية فى الجمال .. تزوجت أثناء تصوير الفيلم من نجل الرئيس المكسيكى السابق « ألمان » الذى كافح كثيرا من أجل قرار التأميم ، الذى أتمه الرئيس كاردناس من بعده

ومن الطريف أيضا أن أبرز أبطال ثورة العمال من أجل التأميم ، سيشتركون فى هذا الفيلم . سيشترك الرئيس « ألمان » وهو يناقش مديرى الشركات الامريكية مسألة التأميم . وسيشترك الرئيس كاردناس بخطبه التى ألهب بها حماس الجماهير منافحا ومكافحا من أجل تأميم شركات البترول





اينلسو لوبيس ترسو أحـــد الممثلين المكسيكيين المجيدين ، كما يظهر فى فيلم « الوردة البيضاء » ..



فى فيلم مكسيكى

وتخليصها من أيدى الامريكان والانجليز .

ويأتى الآن دور السؤال الذى وجهه لى المسيو جبريل . قال لى وكأنه يتحدث عن مبادئ فنية تلتقى فيها المكسيك بالجمهورية العربية المتحدة :

● متى تنتج الجمهورية العربية فيلما عن تأميم قناة السويس ؟

والسؤال أكثر من وجيه . وأكثر من معقول . سؤال يتحتم للاجابة عليه أن نقدم عملا تاريخيا نابعا من تاريخ قناة السويس ، وتاريخ الضربة القاصمة التى أذهلت الاستعمار ، ورفعت أيديه عن شريان الحياة فى بلادنا . كان الرجل يسألنى ويتوقع فى نفس الوقت أن أجيبه قائلا : لقد أنتجنا هذا الفيلم .

فموقف ثورتنا الفذة فى المجال العالمى لا يضعنا فى مراتب القمة من حيث نضالنا السياسى فحسب . وانما يؤكد لأذهان العالم أيضا أن فنوننا تقف على ذروة النضج مع مستويات الفنون فى كل العالم .

وحين توقع الرجل منى هذه الاجابة .. كان على وشك أن يسألنى سؤالا آخر :

● ولماذا لا تدبلجون أفلامكم الى اللغة الاسبانية ؟ اننا نتوق الى مشاهدة أفلامكم . وانى لأذكر أننى التقيت بعديد من كبار فنانى المكسيك . وكان حديثهم يحمل لى كل مرة مضمون هذا السؤال . بل كانوا يستطردون الى أبعد من ذلك . قال لى ذات مرة « جورج ركادباس » وهو من أكبر منتجى الافلام فى المكسيك ، ومن أصل عربى :

– ان الجالية العربية فى المكسيك تربو على ٣٠ ألف نسمة . وجميعهم من أصل سورى ولبنانى .

هذه الجالية تهفو دواما الى مشاهدة الأفلام العربية ، وسماع الاغانى العربية . كما أن الشعب المكسيكى عموما يميل وجدانيا نحو الشعوب العربية . وحبذا لو حدث التبادل بين المكسيك والجمهورية العربية المتحدة ، على أن تقوم الجمهورية العربية بدبلجة أفلامها الى اللغة الاسبانية .

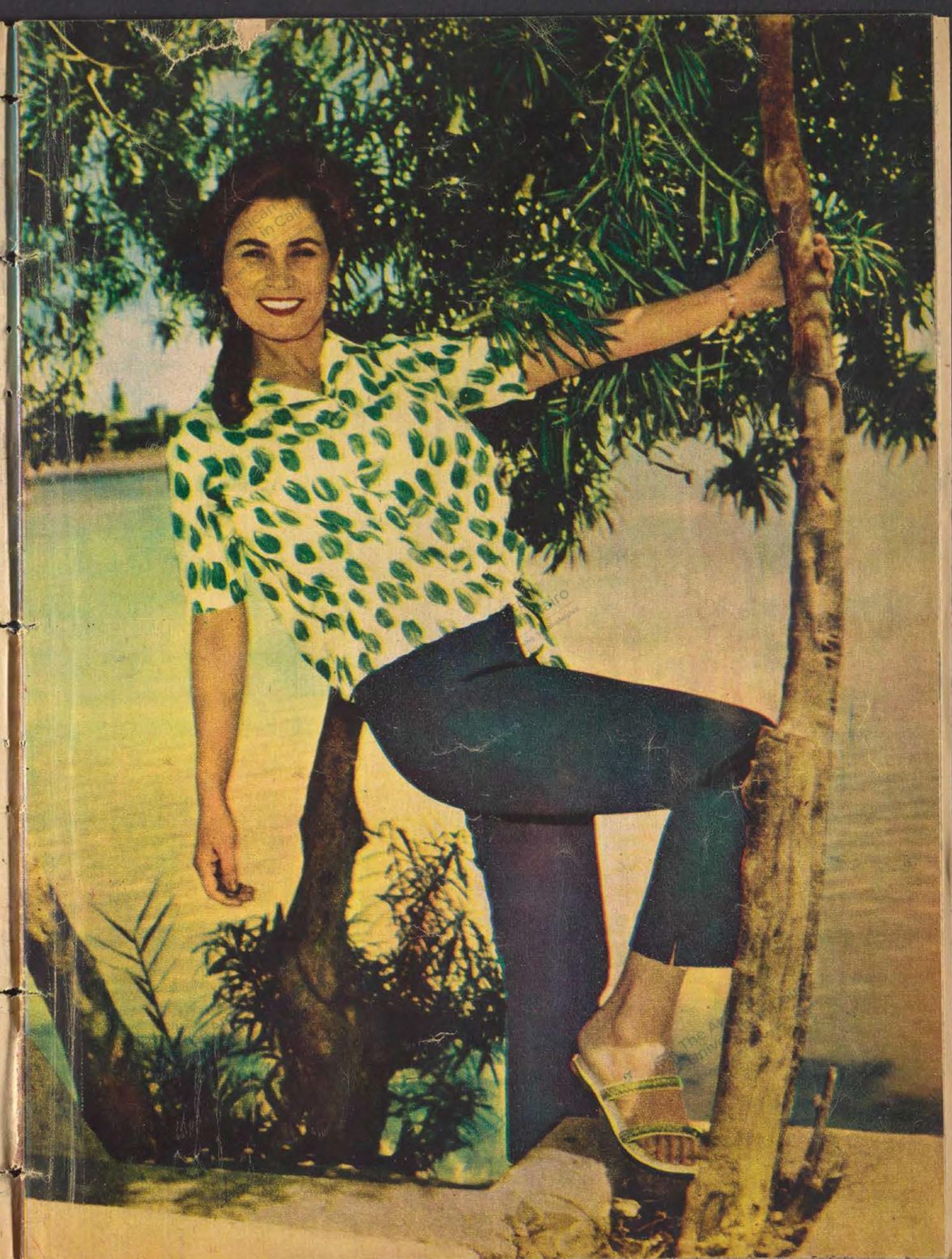
استرجعت هذه الكلمات التى قالها لى منتج عربى يعمل فى المكسيك استرجعتها وأنا أتوقع أسئلة المسيو « جبريل فيجيروا » عن أفلامنا العربية ولماذا لا تصل الى المكسيك .

وحين عرف الرجل ان الفيلم الذى عناه بسؤاله لم ننتجه حتى الآن .. تمنى أن نفكر فيه وان نقوم بانتاجه حتى نعرض ثورتنا الناهضة من خلال الضربة المذهلة التى تلقاها الاستعمار فى قناة السويس .

وأنا حين أكتب من المكسيك ... أحمل أمانة السؤال الذى وجهه لى رجل من أكبر رجال الانتاج السينمائى فى المكسيك .. وابعث السؤال بحذافيره :

● متى ننتج فيلما عن تأميم قناة السويس ؟

أبعث بهذا السؤال .. وأرجو أن يتلقى المكسيك اجابة عملية فى صورة فيلم كامل عن قصة قناة السويس .. والاستعمار الذى جثم على صدرها سبعين عاما .. واليد الساحرة التى أعادتها الى أبنائها .. يد الرئيس العظيم جمال عبد الناصر .



شقاوة عيال

للنجمة زهرة العلا

ما زلت أذكر تلك القصة الصغيرة التى قرأتها أثناء طفولتى فى احدى مجلات الاطفال . كانت القصة تحكى حكاية طفلة فقدت أباها . واستهدفت لقسوة زوج أمها .. فقررت أن تهرب . وركبت الطفلة احدى السفن فى غفلة من الحراس . فلما ابتعدت السفينة عن الميناء اكتشف الركاب وجود هذه الطفلة .ولم يكن هناك بد من العناية بها فتبناها أحد الركاب . وتطورت حياة الطفلة فأصبحت فيما بعد شخصية لامعة

والحق أننى اندمجت فى تفاصيل هذه القصة لسبب واحد هو أننى كنت اعيش مع أسرتى فى الاسكندرية . والبواخر كل يوم تمخر عباب البحر . وبمنتهى السذاجة طبعا قررت أن أقوم بنفس الدور الذى قامت به الطفلة فى القصة ، أملاً فى أن أصبح شخصية لامعة . لكن خطتى لم تنجح .. وعدت من الباخرة الى بيتنا فى حراسة البوليس . ويومها تعرضت الى « علقة » من أبى لن انساها فى حياتى . ويومها أيضا أقسم أبى الا أغادر باب البيت بعد عودتى من المدرسة .

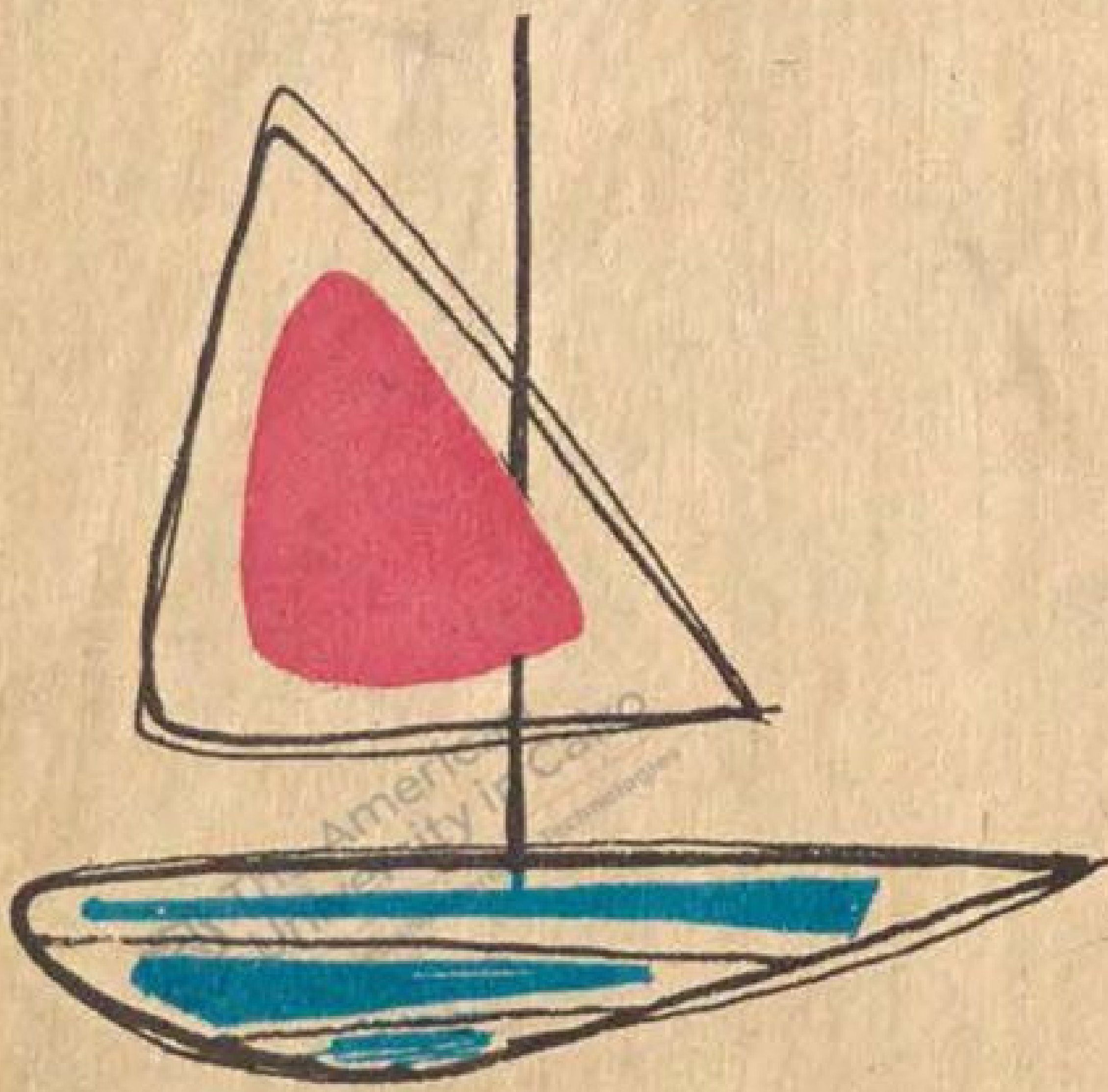
وهكذا سجنت طفولتى فى عالم ضيق هو عالم البيت، وأصبحت « السطوح » هى الافق الكبير الذى أطل منه على ملامح الحياة فى الشارع . وصارت صديقاتى يزرننى فقط ولا أزورهن . وعلى أديم « السطح » كنا نقضى أوقاتنا . ومن خلال الضيق الذى أحسسته من ملل الوقت فوق السطوح ، فكرت يوما أن أكون من صديقاتى فرقة تمثيلية نتسلى بها فى عالم الضيق. وعدت الى مجلات الاطفال فأخذت منها بعض التمثيليات القصيرة التى كانت تنشرها بقصد تعويد الاطفال على الصدق وعدم الكذب والاهتمام بالدراسة . وبالطبع كنت أسند الى نفسى أدوار البطولة حتى أحظى بتصفيق الاطفال . وشاع فى الحى خبر الفرقة التمثيلية التى تلعب أدوارها فوق سطوح منزلنا . فوجدت الاطفال يزحفون الى السطح . وفورا قررت أن يكون الدخول رهنا بباكو شيكولاتة أو باكو بسكويت . وهكذا انتعشت الفرقة .. وانتعش بائعو الحلوى فى الحى . ثم ... حدثت المفاجأة التى أغلقت مسرحنا الى الابد !

اغارت طائرات الالمان على الاسكندرية ـ وكنا فى أيام الحرب العالمية الثانية ـ فأصبح من العسير علينا أن نصعد الى السطح . وكان طبيعيا جدا أن يخاف الاطفال . ثم حدث بعد ذلك أن قامت الهجرة .. ورحلنا الى القاهرة لنعيش حياة بعيدة عن الضرب .. والقنابل .. وصفارات الانذار

ورغم حالات الفزع التى كان الناس يعيشونها فى ذاك الوقت . الا أن ذهنى كان مشدودا بألف قوة الى بيتنا فى الاسكندرية .. والى السطح الذى كونت فوقه فرقة تمثيلية كانت حديث أهل الحى . وكانت الاحاديث دائما مقترنة باسمى أنا التى قمت بهذه الفكرة .. ونفذتها .. وأنعشت سرور الاطفال مثلما أنعشت حياة بائعى الحلوى

ومرة أخرى عاودتنى فكرة التمثيل فى القاهرة . عاودتنى على « أعقل » ، بعد أن كبرت .. وكبرت مواهبى .. ومداركى

وفى هذه المرة لم أبحث عن السطوح . رحت أسأل عن عنوان معهد التمثيل . التحقت به .. وتخرجت فيه .. وعملت فى المسرح .. ومثلت فى السينما . وفى كل مرة أتلقى فيها تصفيق الجماهير . أتذكر قصة الطفلة التى حاولت أن تهرب على الباخرة .. وأتذكر قصة السطوح التى شهدت أول فرقة مسرحية قمت بتكوينها .. واعتقدت فى النهاية انها شقاوة عيال جعلت منى ممثلة



هذا الاسبوع فى التليفزيون

الثلاثاء ٢٩ أغسطس

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم
١١ر١٠ تفاصيل برامج الفترة
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٢٠ كارتون
١١ر٣٠ جنة الاطفال
١٢ر٠٠ مع الناس (اعادة)
١٢ر٣٠ أغنية
١٢ر٣٥ فيل سيلفرز
١ر٠٠ تقريبا ـ ختام

فترة بعد الظهر

٤ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٤ر٠٥ جنة الاطفال
٤ر٣٥ مع العائلة
٥ر٠٥ أغنية
٥ر١٠ بيرى ماسون
٦ر٠٠ أغنية
٦ر٠٥ مارتن كين
٦ر٣٠ العلم للجميع
٦ر٤٥ أكروبات
٦ر٥٥ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ البرامج التعليمية

الفترة المسائية

القناة رقم ٥

٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٥ نافذة على العالم
٨ر١٥ ألحان وألوان
٨ر٣٠ تمثيلية
٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء الاحداث
٩ر١٥ خللى بالك
٩ر٤٥ أغان مختارة
٩ر٥٥ سيمارون سيتى
١٠ر٤٥ اخر الانباء
١١ر٠٠ مسرح التليفزيون يقدم

القناة رقم ٧

٨ر٠٠ الافتتاح
٨ر٠٥ تمثيلية
٨ر٣٠ أغنية
٨ر٣٥ الرجل الخفى
٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٩ر١٥ فلاش جوردون
٩ر٤٠ أغنية
٩ر٤٥ سهرة دمشق / مجلة الاسبوع
(من برامج الاقليم الشمالى)
١٠ر٤٥ اخر الانباء
١١ر٠٠ انتهاء الارسال على القناة ٧

الاربعاء ٣٠ أغسطس

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم
١١ر١٠ تفاصيل برامج الفترة
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٢٠ كارتون
١١ر٣٠ مجلة التليفزيون
١١ر٣٠ أغنية
١٢ر٣٥ فيبر ماجى مولى
١ر٠٠ تقريبا ـ ختام

فترة بعد الظهر

٤ر٠٠ الافتتاح ـ وعرض البرامج
٤ر٠٥ جنة الاطفال
٤ر٣٥ البيت السعيد
٥ر٠٥ أغنية
٥ر١٠ هونج كونج
٦ر٠٠ أغنية
٦ر٠٥ حياة رايلى
٦ر٣٠ من تاريخنا
٦ر٤٥ أكروبات
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ البرامج التعليمية

الفترة المسائية

القناة رقم ٥

٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٥ نافذة على العالم
٨ر١٥ نهضة بلدنا
٨ر٣٠ رأى الشعب
٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٩ر١٥ انت مين ؟
٩ر٤٥ أغان مختارة
٩ر٥٥ مسرح كاميو
١٠ر٤٥ اخر الانباء
١١ر٠٠ الفيلم العربى

القناة رقم ٧

٨ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٨ر٠٥ رحلة مع الانغام
٨ر٢٠ عرائس
٨ر٣٠ دوبى جيليس
٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٩ر١٥ الكنز
٩ر٤٠ تمثيلية
١٠ر٢٠ سوزانا
١٠ر٤٥ اخر الانباء
١١ر٠٠ انتهاء الارسال على القناة رقم ٧

الخميس ٣١ أغسطس

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم
١١ر١٠ تفاصيل برامج الفترة
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٢٠ كارتون
١١ر٣٠ جنة الاطفال
١٢ر٠٠ فوازير
١٢ر٣٠ أغنية
١٢ر٣٥ انها حياة مرحة
١ر٠٠ تقريبا ـ ختام

فترة بعد الظهر

٤ر٠٠ الافتتاح
٤ر٠٥ جنة الاطفال
٥ر٠٠ مجلة المرأة
٥ر٣٠ مغامرات فى البحار
٦ر٢٠ أغان مختارة
٦ر٣٠ صورة من حياة الشعوب
٦ر٤٥ أكروبات
٦ر٥٥ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ البرامج التعليمية

الفترة المسائية

القناة رقم ٥

٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٥ نافذة على العالم
٨ر١٥ منوعات أوربية
٨ر٣٠ مع الموسيقى العربية
٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٩ر١٥ مونت فانى
٩ر٤٠ أغنية
٩ر٤٥ مجلة التليفزيون
١٠ر٤٥ اخر الانباء
١١ر٠٠ مسرحية

القناة رقم ٧

٨ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٨ر٠٥ نهضة بلدنا
٨ر١٥ أبطالنا
٨ر٣٠ أغنية
٨ر٣٥ الرمح المكسور
٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٩ر١٥ مجلة المرأة
٩ر٤٥ أغنية
٩ر٥٠ بود أبوت ولوكوستيلو
١٠ر١٥ أغنية
١٠ر٢٠ مسرح رقم ٧
١٠ر٤٥ اخر الانباء
١١ر٠٠ انتهاء الارسال على القناة ٧

الجمعة أول سبتمبر

الفترة الصباحية

١ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم
١ر١٠ تفاصيل برامج الفترة
١ر١٥ انت مين ؟
١ر٤٥ نور على نور
٢ر٣٠ الفيلم العربى
٤ر٠٠ جنة الاطفال
٤ر٣٠ مع العائلة
٥ر٠٠ مونت كريستو
٥ر٢٠ المتجول
٥ر٥٠ طريق الشر
٦ر١٥ عرائس
٦ر٣٠ فى عالم الحيوان
٦ر٤٥ أكروبات
٦ر٥٠ اخر الاسبوع
٧ر٢٠ معلومات وحقائق
٧ر٥٠ أغان مختارة

الفترة المسائية

٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٥ نافذة على العالم
٨ر١٥ رحلة مع الانغام
٨ر٣٠ تمثيلية
٩ر٠٠ أهم الانباء والقاعدة الشعبية
٩ر١٥ سير لانسلوت
٩ر٤٥ بعد سبعة أيام
١٠ر٤٥ اخر الانباء
١١ر٠٠ ليالى القاهرة

القناة رقم ٧

٨ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٨ر٠٥ نهضة بلدنا
٨ر٢٠ رجل المخاطرات

٨ر٤٥ حول العالم
٩ر٠٠ أهم الانباء والقاعدة الشعبية
٩ر١٥ فرقة باليه التليفزيون
٩ر٣٠ الاصابع الخمس
١٠ر٢٠ المسرح الصامت
١٠ر٤٥ اخر الانباء
١١ر٠٠ انتهاء الارسال على القناة٧

السبت ٢ سبتمبر

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح ، والقرآن الكريم
١١ر١٠ تفاصيل برامج الفترة
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٢٠ كارتون
١١ر٣٠ مجلة التليفزيون
١٢ر٣٠ أغنية
١٢ر٣٥ فليكا
١ر٠٠ تقريبا - ختام

فترة بعد الظهر

٤ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٤ر٠٥ جنة الاطفال
٤ر٣٥ مع العائلة
٥ر٠٥ أغنية
٥ر١٠ الشك المثير
٦ر٠٠ أغنية
٦ر٠٥ المسرح رقم ٧
٦ر٣٠ رحلة اليوم
٦ر٤٥ أكروبات
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ البرامج التعليمية

الفترة المسائية

القناة رقم ٥

٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٥ نافذة على العالم
٨ر١٥ تمثيلية
٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٩ر١٥ فوازير
٩ر٤٥ أغان مختارة
٩ر٥٥ بيرى ماسون
١٠ر٤٥ اخر الانباء
١١ر٠٠ الفيلم الاجنبى
١٢ر٣٠ تقريبا - ختام

القناة رقم ٧

٨ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٨ر٠٥ مصارعة حرة
٨ر٣٥ البوليس الجنائى الدولى
٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٩ر١٥ جريمة فى باريس
٩ر٤٠ أغنية
٩ر٤٥ برنامج ٨١٢٠٧٠
١٠ر٤٥ اخر الانباء
١١ر٠٠ انتهاء الارسال على القناة ٧

الاحد ٣ سبتمبر

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٠ تفاصيل برامج الفترة
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٢٠ كارتون
١١ر٣٠ جنة الاطفال
١٢ر٠٠ البيت السعيد
١٢ر٣٠ أغنية
١٢ر٣٥ روبين هود
١ر٠٠ تقريبا - ختام

فترة بعد الظهر

٤ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٤ر٠٥ جنة الاطفال
٤ر٣٥ مع العائلة
٥ر٠٥ أغنية
٥ر١٠ بوناترا
٦ر٠٠ أغنية
٦ر٠٥ بود ابوت ولوكوستيللو
٦ر٣٠ مع الفن
٦ر٤٥ أكروبات
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ البرامج التعليمية

الفترة المسائية

القناة رقم ٥

٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٥ نافذة على العالم
٨ر١٥ الحان والوان
٨ر٣٠ عادات وتقاليد
٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٩ر١٥ مع الناس
٩ر٤٥ أغان مختارة
٩ر٥٥ مغامرات فى البحار
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ الفيلم الامريكى
١٢ر٣٠ تقريبا ختام

القناة رقم (٧)

٨ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٨ر٠٥ الاشقياء الصغار
٨ر٣٠ أغنية
٨ر٣٥ وليام تل
٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٩ر١٥ المخبر الدولى
٩ر٤٠ أغنية
٩ر٤٥ مع الموسيقى العالمية
١٠ر١٥ أغنية
١٠ر٢٠ مجلة المرأة
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ انتهاء الارسال على القناة ٧

الاثنين ٤ سبتمبر

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٠ تفاصيل برامج الفترة
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٢٠ كارتون
١١ر٣٠ مع الموسيقى العالمية
١٢ر٠٠ رأى الشعب
١٢ر٣٠ أغنية
١٢ر٣٥ كابتن جريف
١ر٠٠ ختام
٤ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٤ر٠٥ جنة الأطفال
٤ر٣٥ مجلة المرأة
٥ر٠٥ أغنية
٥ر١٠ الاصابع الخمس
٦ر٠٠ أغنية
٦ر٠٥ نجمك المسرحى المفضل
٦ر٣٠ أطفالنا
٦ر٤٥ أكروبات
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ البرامج التعليمية

الفترة المسائية

القناة رقم (٥)

٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٥ نافذة على العالم
٨ر١٥ نهضة بلدنا
٨ر٣٠ نور على نور
٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٩ر١٥ سيف الحرية
٩ر٤٠ أغنية
٩ر٤٥ مجلة التليفزيون
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ الفيلم العربى

القناة رقم (٧)

٨ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٨ر٠٥ ابن الغابة
٨ر٣٠ أغنية
٨ر٣٥ احب لوسى
٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٩ر١٥ مع الموسيقى العربية
٩ر٤٥ مقتطفات عالمية
١٠ر١٠ اغان مختارة
١٠ر٢٠ الطريق الى المعرفة
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ انتهاء الارسال على القناة (٧)

مع انجى ديكنسون

صاحبة أجمل ساقين فى هوليود

انجى ديكنسون .. مع روجر مور ، فى فيلم خطيئة راشيل ...



انجى .. تهوى القراءة وحمام شمس فى حديقة بيتها ..



هوليوود : لمراسلنا الخاص

الكوكب الذى أقدمه اليوم عمره الطبيعي ٢٥ عاما · وعمره الفنى ست سنوات · اسمها « أنجى ديكنسون » · صاحبة أجمل ساقين فى هوليوود رشيقة الحركة ·· فيها جمال ·· وعذوبة ·· وجاذبية

ولدت « أنجى » فى مدينة « كولم » احدى ولايات « داجوتا الشماليه »

ومن الغريب أنها لم تحلم يوما بالشاشة الفضية · كان عمرها عشر سنوات حين نزحت مع أبيها الى مدينة « جلانديل » بكاليفورنيا · وهناك التحقت بمدرسة « باروتشيك » ثم مدرسة « أماكوليت » ·· وأخيرا جامعة « جلانديل » · كانت كل أحلامها مركزة فى أن تصبح الفتاة الشقراء ذات العينين الزرقاوين كالبحر ·· سكرتيرة فى احدى الدوائر الحكومية أو الشركات · ولهذا عمدت الى أن تدرس أعمال السكرتارية فى مدارس السكرتارية الخاصة

ولكن القدر وضع أمام أحلامها اشارة مرور ·· فوقفت واتجه بها الى طريق آخر

ففى عام ١٩٥٤ أعلنت محطات التليفزيون عن مسابقة للجمال · ولا تدرى « أنجى » لماذا فكرت فى دخول هذه المسابقة · ربما لترضى غرور حواء فى أنها جميلة بشهادة المحكمين واللجنة · فقط ليس الا · ودخلت المسابقة ·· وحصلت على الجائزة الاولى فعلا ، وبعدها انقلب نظام حياتها · تخاطفتها محطات التليفزيون ·· ومن شاشة التليفزيون قفزت الى شاشة السينما · امتدت اليها « حاسة » المنتج « هوارد هواكس » لتسند اليها دور البطولة فى عديد من الافلام ، وراحت الفتاة التى كانت تحلم بآلة كاتبة ومكتب متواضع فى احدى الشركات ·· راحت تخطو على طريق الورد والاضواء بخطوات واسعة

ظهرت أول ما ظهرت فى دور البطولة لفيلم « ريو ·· برافو » وبعده فيلم « أشواك الغرام » أمام « ريتشارد بيرتون » و « بربارة روش » · وعقود أخرى من منتجين آخرين امتدت اليها ·· فقامت ببطولة فيلم « خطيئة راشيل » ثم فيلم « السطو على لاس فيجاس » أمام « فرانك سيناترا » و « دين مارتن » و « سامى ديفز » وعدد آخر من الافلام

قلت لانجى ··

● **هل مثلت فى التليفزيون ؟**

ـ نعم ·· فقد تعاقدت عام ١٩٥٥ مع عدة محطات للتليفزيون لبطولة عدة أفلام مسلسلة وغير مسلسلة

● **سمعت انك تحبين مجالسة الكتاب والصحفيين ؟**

ـ هذا صحيح ·· وأحب أيضا مصادقتهم

● **احقيقة تفضلين حمام الشمس على حمام الماء ؟**

ـ نعم ·· وأسعد أوقاتى هى التى استلقى فيها على حشيش حديقتى لاعرض سائر جسدى الى آشعة الشمس بينما أطالع الكتب فى نفس الوقت

● **هل انت متزوجة ؟**

ـ لا ···

● **وهواياتك ؟**

ـ التزحلق على الماء ·· وسباق الخيل ·· ولعب البوكر ·· والقراءة فى حديقة منزلى

● **من يعجبك من كواكب السينما؟**

ـ جريتا جاربو ·· وأنجريد برجمان ·· وأودرى هيبورن

● **ومن النجوم ؟**

ـ مارلون براندو فى المرتبة الاولى · ثم « بول نيومان » و « هارى بيلا فونتى »

وتطلعت « آنجى » الى ساعتها ·· وأردفت :

ـ لقد حان موعد قراءتى ·· والاستلقاءة الحلوة ·· على حشيش حديقتى ··

صلاح بدرخان



راقصة الموجة العاطرة

مع الليل والعيون والموسيقى الحالمة ، شاهدنا « تريزا برودى » وسط دائرة جريئة من الاضواء . كانت ترقص . واروع مافى رقصاتها الصمت المعبر . كانت تؤدى رقصة « الموجة العاطرة » فنقلت الى عيون الرواد انسياب الموج .. ان تريزا برودى الراقصة الاولى فى فرقة آنا فرانجولى تلوذ دائما الى الصمت المتامل ، حتى يتقمصها الصمت المعبر فى كل ماتؤديه على المسرح من رقصات صامتة ابلغ من الكلام



بيني وبينك



برامج
•• هل تعجبك برامج التليفزيون؟
القاهرة : آنسة فوزية
■ مش كلها ...

حب
•• يقول عبد الحليم في احدى أغانيه انه عند ما شعر بالحب زادت دقات قلبه دقتين ..ويقول محرم فؤاد انها نقصت دقة .. فما السبب ؟
اسكندرية : طلعت محمد رمضان
■ يا سيدي ما « تدقش » !

من قال
•• من قال اني قد حقدت عليه ؟
القاهرة : شقراء البرج
■ والله العظيم مش أنا ..

دواء
•• هل للحب دواء ؟
البحرين : م . م . م .
■ نعم . الفقر !

مراسلة
•• هل يمكن مراسلة معهد التمثيل العالي ؟
بغداد : رامي يوسف
■ ليس بالمعهد قسم للدراسة بالمراسلة ، ولكن يحسن الحضور الى القاهرة وتقديم أوراقك قبل يوم ٧ سبتمبر (أيلول) المقبل والا فاتتك فرصة الالتحاق به ، وقد أعذر من أنذر !

شم النسيم
•• هل عيد « شم النسيم » عندكم هو عيد الشجرة عندنا ؟
البصرة : آنسة طليعه احمد
■ ان كان عيد الشجرة عيدالربيع .. يبقى هوه !

كارت
•• الا ترى ان طبع هدية الكواكب على « كارت بوستال » أجمل والطف وأحسن ؟
القاهرة : آنسة سامية القواسي
■ أنا برضه باقول كده ..

هدى
•• هوه صحيح الهوى غلاب ؟
سهير : جولييت نونو
■ ما تصدقيش

اذا
•• اذا جاءت اليك ابنتك وفاجأتك بقولها انها تحب .. ماذا يكون موقفك منها ؟
حلب : عبد الرحمن حريتاني
■ ساعرف انها بدأت تفهم الحياة .. زي أبوها !

راح
•• اسمع يا أخي العربي : حبيبي راح وخلاني ، ملاني جراح وبكاني ، فما العمل ؟
الكويت : الشاطئ الذهبي
■ راح راح .. في ستين ألف سلامة !

حوحو
•• اخترت لعبدالحليم حافظ اسما للدلع هو « حوحو » .. ما رايك ؟
القاهرة : سوسو فهمي
■ اسالي حوحو !

مغني
•• وصف احد زملائك ، فريد الاطرش بقوله انه مغني وليس مطربا .. وانا احتج بشدة على هذا الوصف
النخيلة : ابراهيم الشيشيني
■ يا سيدي مغني .. مغني .. بس يعيش !

أعز الحبايب
•• ارجو نشر اغنية : « يا طير يا طاير قل له ، وحق الفرقة اشتقت له » واهديها الى أعز الحبايب في وطني طرابلس لبنان
اكرا-غانا : آنسة نهاد قنال
■ ويطلع مين أعز الحبايب ده يا ست نهاد ؟

فريد
•• لماذا لا يقوم فريد الاطرش باحياء حفلة غنائية في دمشق للجمهور الذي يعشق فنه ؟
الميادين : محمد المغربي
■ صحيح .. لماذا ؟

هند ومارلين
•• هل تعلم ان هند رستم تفوقت على مارلين مونرو في فيلم « المراهق الكبير »
نجع حمادي : خلف الله سباق
■ والنبي ايه !

هيام
•• انا في غاية الهيام بنجوى فؤاد وجمالها الساحق
القاهرة : م . م . س .
■ نشاطركم الهيمان ..

قبلات
•• لماذا يكثر فريد الاطرش من تقبيل بطلات افلامه ؟
الكويت : امورة الخنساء
■ المخرج عاوز كده ..

حب
•• اعيش في قصة حب ..ولكن مش باين على !
اسكندرية : وردة النيل
■ وعايزاه يبان ازاى ؟ على شكل « حصبة » مثلا ؟

هواية
•• هويت السينما منذ الصغر ، ولي فيها دراسات لا بأس بها ، وقد حصلت على شهادة اتمام الدراسة الثانوية منذ اربع سنوات . هل يمكن ألتحاقي بمعهد التمثيل العالي ؟
القاهرة : جورج بطرس
■ المعهد على بعد دقائق منك .. اذهب اليه واستفسر عن كل مايهمك الاستفسار عنه .. بلاش كسل ..

ليلى
•• هل ينتظر ظهور ليلى مراد في حفلات غنائية عامة ؟
حلوان : مصطفى احمد حسنين
■ ما أظنش

مراسلة
•• هل يمكن مراسلة الفنانين عن طريق دار الهلال ؟
سودان : ابو الناس
■ ممكن .. ولكن لا تطمع في الرد ..

فريد
•• فريد الاطرش هوه اللي فيهم
فدائي اسماعيلاوى
■ علم يا أفندم !

خفة دم
•• كيف يمكن ان يحصل الانسان على خفة الدم ؟
شقراء المعادي
■ أول شرط .. أن يكون عنده دم !

ياغزيل
•• تقول نجاح سلام في احدى اغانيها « ميل يا غزيل » فمن هو الغزيل الذي تقصده ؟
طبرق : صالح السبع
■ أي غزيل ...

نصيحة
•• ان شئت ان تتوقع الموت براحة فاذكر الابدية طول حياتك
العراق : قاسم السامرائي
■ قل لي يا ابني: انت حد مسلطك علينا ؟

موعد
•• طول الليل بافكر فيك ، وعلى باب جهنم بدي الاقيك
العراق : طرزانة الموصل
■ باب جهنم في الحر ده ؟ ده انتي صعب قوي !

ادب
•• هل قصة « جيلان حمزة » من واقع حياتها ؟
الزمالك : هدى حسن الاتربي
■ والله علمي علمك ..

سلام
•• ممكن تبلغ سلامي الى مطربتنا المحبوبة شادية ؟
الكويت : سمراء الجزاير
■ أفتكر ممكن !

لعبكة
•• ما هذه الفساتين الملعبكة التي تظهر بها الفنانة فايزة أحمد ؟أليس بين صديقاتها من يستطيع ارشادها وتوجيهها نحو ذوق سليم ؟
دمشق : آنسة عالية
■ ليس بين صديقاتها من لديها الشجاعة الكافية ..

زواج
•• بودي لو يتزوج عبد الحليم بزبيدة ثروت
عمان : سندريلا
■ يا بختي شكر الله سعيكم !

اغاني
•• شغلت بتاليف الاغاني ،واريد استغلالها فنيا - لا ماديا - كيف اتصرف بها ؟
القاهرة : نبيلة ابو العلا
■ ارسلي الينا عينة منها حتى يمكن الحكم عليها قبل ما تتعبي ..

طرزان



باتريشيا ميدينا